Статья

Пяткова Юлия Евгеньевна

Стихотворение В. Брюсова «Кинжал»

Своеобразным дополнительным аргументом является эпиграф. Используя строчки лермонтовского стихотворения «Поэт», Брюсов тем самым опирается на освященную временем традицию отношения ***искусства к жизни***. Оттолкнувшись от лермонтовского образа и заявив о родственности поэтического и социального творчества («песня с бурей вечно сестры»), лирический герой Брюсова во второй и третьей строфах анализирует причины собственной социальной индифферентности, разрыва между творчеством и современной жизнью.

Лексика «Кинжала» — звучная, торжественно-приподнятая, близкая высокой ораторской речи. Брюсов в символизме выделялся апелляцией не столько к подсознанию читателей, сколько к его разуму. В этом отношении его [творчество](http://www.getsoch.net/) наследует принципы традиционной риторической поэтики.

Стилистические приемы, которые он использовал, должны были гарантировать ясность понимания читателем высказываемой мысли. Брюсов использует в своем стихотворении перифраз.. Брюсов не говорит, например, «все смирились с насилием», а использует украшающее иносказание «все под ярмом склонили молча выи»; вместо «я обращался к истории» он скажет «я уходил в страну молчанья и могил». Также характерно тяготение поэта к архаизмам и отвлеченным словесным формулам: «былые дни», «строй жизни», «песенник борьбы». В стихотворении можно увидеть такие средства выразительности как, ассонансы и аллитерации,всегда отвечают решаемой риторической задаче. Выразительные примеры такой инструментовки — в двух заключительных строфах стихотворения. Строка «Но чуть заслышал я заветный зов трубы» включает эффектную аллитерацию на «з», поддержанную в смежных стихах словами «знамена» и «отзыв». В свою очередь, строчка «Как прежде, пробежал по этой верной стали» дает выверенное сочетание ассонансов (на «е» и «а») с пунктиром «рокочущих» согласных.

Поэт использует символику в завершающей строфе. Тезис о родственности поэзии и оружия доказан, он отливается теперь в афористическую концовку. Кольцо доказательства замыкается на том же, с чего начинался процесс поэтического размышления, — на образе «кинжала поэзии». Убедительность совершенной работы подчеркнута напоминаниями «как прежде», «снова». Довершает дело двойной повтор союза «затем» — будто последние удары молотка по шляпке загоняемого в доску гвоздя.

А.Ахматовой «Любовь»

Роль заглавия в данном стихотворении является очень важной. Данное стихотворение о любви, о ее проявлении, зарождении. Автор, А.Ахматова сравнивает данное чувство и с грациозной, пластичной змейкой,(« То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,…»), и с легкой и нежной голубкой.( «То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,»…) Поэтому название данногго стихотворения вполне оправданно