Муниципальное образование город-курорт Геленджик

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 10

имени Атамана Головатого

муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «28» августа 2020 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_ Т.В. Водянова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету: изобразительное искусство 1- 4 классы

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1- 4 классы

Количество часов: 135 часов.

Учитель: Соловьева Светлана Михайловна

Программа разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 1-4 класс». Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Москва «Просвещение» 2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 1-4 класса по изобразительному искусству разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ ООШ № 10; составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство 1 – 4 классы», Москва « Просвещение» 2019 год.

**Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-совершенствование эмоционально - образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В базисном учебном плане МБОУ ООШ № 10 на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов в год. В 1 классе – 33 часа, во 2 - 4 классах – по 34 часа.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

*К концу обучения в начальной школе ученик научится:*

- **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев, графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.

**- Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.

- **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии

**- Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное.

**- Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.

**- Изображать** пейзажную композицию по своим впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.

**- Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

- **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.

**- Объяснять** значение понятия *набросок, национальный пейзаж* в художественной деятельности.

**- Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.

**- Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.

- **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.

- **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).

**- Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.*

**- Рассматривать** изделия народных мастеров , отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.

**- Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях народных мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.

**- Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.

**- Выполнять** декоративную композицию по мотивам народной росписи для украшения изделий разнообразной формы.

**- Рассматривать** портреты, выполнение, живописцами и графиками. –

- **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.

**- Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.

**- Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.

- **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. - **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.

**- Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных формах).

**- Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. –

- **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.

**- Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.

- **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет и групповой портрет.*

**- Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.

**- Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.

**- Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.

- **Рассматривать** тематические произведения современных художников.

- **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от природы.

**- Сопоставлять** поэтические описания с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приемы, которыми пользуются художники и поэты. –

- **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки.

**- Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.

**- Рисовать** картины природы.

**- Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества.

**- Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия монументальное искусство.

**- Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., подвигу народа.

**- Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.

**- Различат**ь орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.

**- Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.

**- Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. –

- **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.

**- Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.

**- Выполнять** задания творческого и поискового характера.

**Содержание учебного предмета**

***Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | **Восхитись красотой нарядной осени** | 8ч | 8ч | 8ч |  |  |  |
| 2. | **Любуйся узорами красавицы- зимы** | 7ч | 7ч | 7ч |  |  |  |
| 3. | **Радуйся многоцветью весны и лета** | 15ч | 15ч | 15ч |  |  |  |
| 4. | **резерв времени** | 3ч | 3ч | 3ч |  |  |  |
| 5. | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.** | 11ч | 11ч | - | 11ч |  |  |
| 6. | **В гостях у чародейки-зимы** | 12ч | 12ч | - | 12ч |  |  |
| 7. | **Весна-красна! Что ты нам принесла?** | 11ч | 11ч | - | 11ч |  |  |
| 8. | **Осень. « Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 11ч | 11ч |  |  | 11ч |  |
| 9. | **Зима. « Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 10ч | 10ч |  |  | 10ч |  |
| 10. | **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 5ч | 5ч |  |  | 5ч |  |
| 11. | **Лето. « Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 8ч | 8ч |  |  | 8ч |  |
| 12. | **Восхитись вечно живым миром красоты** | 11ч | 11ч |  |  |  | 11ч |
| 13. | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** | 14ч | 14ч |  |  |  | 14ч |
| 14. | **Восхитись созидательными силами природы и человека** | 9ч | 9ч |  |  |  | 9ч |
|  | Виды художественной деятельности | В процессе изучения тематических разделов | В процессе изучения тематических разделов |  |  |  |  |
|  | Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) | В процессе изучения тематических разделов | В процессе изучения тематических разделов |  |  |  |  |
|  | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | В процессе изучения тематических разделов | В процессе изучения тематических разделов |  |  |  |  |
|  | Опыт художественно творческой деятельности | В процессе изучения тематических разделов | В процессе изучения тематических разделов |  |  |  |  |
|  | Итого: | **135ч** | **135ч** | **33ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** |

***1.Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно – прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве ( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***2.Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие ) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

***3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, и различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и. т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства изображающих природу (например: А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и другие). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие отношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***4.Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержательные линии** | **Формирование УУД** |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Беседа «Что такое пейзаж» | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы. |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция | Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно – прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция | **Рассматривать**  произведения декоративно – прикладного и народного искусства. **Определять,** из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять,** какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе. |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Практическая работа «Составление композиций» | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приемы композиции на плоскости | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.  **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приемы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Экскурсия в природу | Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно – прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия**. Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно – прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно – прикладное и народное искусство. |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия натюрморт. **Сравнивать** произведения разных художников, **находить** сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России. Беседа «Народные промыслы России» | Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и **называть** их. |
| 7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве | **Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и **называть** его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм*. |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов.  Творческое задание – проект – инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти | **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом:  - **составить и оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;  - **создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;  - **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приемом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов; |
| 9 | О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России | Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** свое отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков - символов с природными явлениями и **рассказывать** об их связи с природой. |
| 10 | В гостях у народной у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Беседа «Сказочные образы в народной культуре» | Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. |
| 11 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Экскурсия «Зимний наряд» | Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять,** какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять** смысл понятия *графика.* **Сравнивать** произведения разных художников – графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике | Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа | **Рассматривать** произведения художников – пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** свое отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерных для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. |
| 13 | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Наблюдение «Узоры на окне» | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, Волнистые, плавные, острые, спиралью, закруглённые, летящие). Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия | **Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** свое отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии.  **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм*. |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция | Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости ив пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия ближе - больше, дальше -меньше, загораживание. Способы передачи объема на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета | **Рассматривать** лаковую миниатюру (Мастёра). **Узнавать** и **называть** приемы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых, народный мастер передает праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сопоставлять** приемы передачи праздничного новогоднего настроения в произведениях народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия |
| 15 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект | Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно – прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствами художественной выразительности (линии, цветные пятна), и приемам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком; традиции празднования Нового года и Рождества в семье и школе. | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** им оценку . **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами |
| 16 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Образы архитектуры в декоративно – прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и **находить** их в произведениях художников – живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображения зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений |
| 17 | Зимние забавы. Сюжетная композиция | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния | **Рассказывать** о забавах, играх, в которых школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждения о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстника. **Объяснять** смысл понятия *сюжет*. |
| 18 | Защитники земли Русской. Образ богатыря. | Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное. |
| 19, 20 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объемных композиций | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек», и «барынь»), **находить** в них общее и различное |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | **Рассматривать** произведения художника – живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно – прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и **высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснить**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи.  Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. | **Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргументировать** ответ. |
| 23 | Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. | Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы | **Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно – прикладного искусства. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилета птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. |
| 24 | «У Лукоморья дуб зеленый…» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать** произведения живописи, графики и декоративно – прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных и графических пейзажей и декоративных композиций, в которых главный мотив - дерево. |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общее и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. | **Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно – прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно – фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять,** почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. |
| 26 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приемов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий *цвет, оттенки*. |
| 27, 28 | В царстве радуги – дуги. узнай, как все цвета дружат. Тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета. | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, желтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные |
| 29 | Какого цвета страна родная? Пейзаж в живописи. | Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран. | **Рассматривать** произведения художников – пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять,** какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемах художников. |
| 30  31-33 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты  Резерв - 3 часа | Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.  Творческое задание – презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в 3 и 4 четвертях. | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2 класс** | |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**  **Восприятие** красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки. А.Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.  **Работа по** художественно-дидактическим таблицам «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».  Диалог об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека  **Творческое** задание с использованием средств выразительности языка живописи.  Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы** мастера.    **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Высказывать** суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. **Сопоставлять** произведения художников живописцев и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и **находить** соответствия им на картинах художников.  **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.  **Объяснять** смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение.*  **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой отдых летом». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, **составлять** композиционную схему. **Намечать** в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять** цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать** в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (*1 ч)***  **Восприятие** красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев 3. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.  *Основные содержательные линии.*  Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. **Элементарные приёмы** композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.  **Диалог** об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи. **Материалы:** акварель, кисть, бумага.  **Советы мастера.**  Подведение итогов | **Наблюдать** природу и природные явления, **различать** их характер и состояние.  **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и **выражать** своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.  **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять,** что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.  **Объяснять** смысл понятия *линия горизонта.*  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить** соответствие им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точечный) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.  **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, **передавать** осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы** *(1 ч)*  **Восприятие** сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.  **Диалог** об искусстве. Особенности передачи блеска цветовых переливов в живопиcи; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое  **Творческое задание** с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и распознавать цвета на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).  **Объяснять** смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.*  **Участвовать** в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.  **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или следование один за другим разных мотивов) использовать. **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора (венца или короны) и **украшать** его декоративной композицией — орнаментом. **Включат**ь древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.  **Выполнять** эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо -художественной деятельности. |
| **4. В мастерской мастера –гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1ч)**  **Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.  *Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.  **Диалог** об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности  (симметрия, ритм, цвет).  **Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.  **Совет мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать** их по форме и узору. **Высказывать** своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.  **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определять** сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.  **Объяснять** смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.*  **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выявлять** природную основу древних орнаментов.  **Определять,** какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.  **Изображать силуэт** симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловина, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.  **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), **согласовывать** декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень *(1 ч)***  **Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.  *Основные содержательные линии.*  Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.  **Диалог** об искусстве. Выразительные средства графики и живописи в натюрморте; особенности выявления объёмной формы предметов и их расположения в пространстве (линия, пятно, штрих, светотень).  **Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.  **Материалы (по выбору):** карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага .  **Подведение итогов** | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.  **Сопоставлять** графическиенатюрморты с живописными. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).  **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно,штрих, святотень). **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт *(1 ч)***  **Восприятие** произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса, П.Филонова.  *Основные содержательные линии.* Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог** об искусстве, о художественных выразительных средствах графики и изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Линии, разные по виду и ритму».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.  **Материалы (по выбору):** карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.  **Советы мастера** | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть,** какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** силуэт, ритм. **Участвовать** в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т.п.). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать,** как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать,** рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). **Выбирать** графические материалы для осуществления своего замысла. **Решать,** какой цветок войдет в композицию. **Изучать** его форму, как он освещен, **планировать** свою работу и **определять** порядок рисования (прорисовывать главные части цветка, намёчать расположения крупных листьев, цветов, деталировать линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1ч)**  **Восприятие** произведений изобразительного искусства, посвященных всенародному празднику Дню урожая.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.  **Диалог** об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи.  **Материалы**: гуашь, акварель, бумага, кисть.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Рассказывать,** как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. **Объяснять** смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.*  **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своем крае, городе (поселке).  **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника - Дня урожая. **Применять** цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально **откликнуться** на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, **выражать** отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (*1 ч)***  **Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.  **Диалог** об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ  солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).  Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).  **Материалы**: гуашь, акварель, кисть, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать** филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).  **Создавать** декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». **Варьировать** мотивы народной росписи, **изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

|  |  |
| --- | --- |
| **9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция** с **вариациями знаков-символов** *(1 ч)*  **Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.  *Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, предача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.  **Диалог** об искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.  **Работа** **по художественно-дидактической таблице** «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-пава — символ света.  **Творческое задание** с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).  **Материалы**: фломастер красного цвета, бумага в клеточку.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять** символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.  **Определять** и **называть** оттенки красного цвета.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. На основе образца **осуществлять** поиск информации и **находить** изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.  **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.  **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (*1 ч)***  **Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.  *Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  **Диалог** об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи  **Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать** своё суждение о них.  **Называть** оттенки красного цвета в природе и **находить** их в картинах художника. **Объяснять** роль красного цвета в передаче образа человека и природы.  **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, **находить** их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.  **Участвовать** в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** на цветовом круге основные и составные цвета, **находить** на нём оттенки этих цветов и **называть** их. **Определять,** где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы и **объяснять,** как переданы их соотношения.  **Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Сверять** свои действия с таблицей. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), **применять** разные оттенки красного цвета. **Применять** в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии *(1 ч)***  **Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.  *Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.  Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.  **Диалог** об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.  **Материалы (по выбору):** белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага, кисть  **Советы мастера**  **Подведение итогов**  **Страница для любознательных.** Графика. Живопись. Фотография. Изовикторина.  **Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера** | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть** их.  **Объяснять** смысл понятия *симметрия.* **Находи**ть симметрию в произведениях изобразительного искусства.  **Сравнивать** произведения графики. **Находи**ть общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).  **Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева  **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева, выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, .  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать,** как передан тоновый контраст, и **выполнять** растяжение цвета от чёрного до серого, **называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять** положение оси симметрии, **наносить** разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам.  **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, **применять** выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать** в творческой работе свое отношение к выразительности черного и белого цветов в искусстве графике..  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Выполнять** контрольные задания (на повторение). **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)** | |
| **12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок *(1 ч)***  **Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, 3. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.  *Основные содержательные линии.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.  **Диалог** об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и в росписи мастеров на изделиях из фарфора Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.  **Работа по художественно-дидактической таблице** Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.  **Творческое задание** с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.  **Материалы**: тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.  **Работать** по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: **прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, **осваиват**ь приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Выполнять** упражнение. **Повторять** за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).  **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), **украшать** его росписью по мотивам Гжели. **Согласовывать** декор с формой изделия. **Использовать** приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников *и* давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности |
| **13. Фантазируй с помощью волшебного гжельского мазка. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет *(1 ч)***  **Восприятие** зимней природы родной земли впроизведениях выдающихся живописцев отечественного искусства IXI-XXвв. А.Куинджи, Т.Мавриной, Н.Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н.Бидак.  *Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.  **Диалог** об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.  **Работа по художественно-дидактической таблице** "Композиционные схемы зимнего пейзажа".  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.  **Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Наблюдать** зимнюю природу, изменения в ее состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещенности (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и **любоваться** ею.  **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Высказывать** своё суждение о них.  **Определять**, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. **Называ**ть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находит**ь соответствие им в произведениях художников.  **Сопоставлять** пейзажи живописцев. **Определят**ь общее и различное в их композиции и цвете.  **Участвовать** в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять**, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выделять** разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ.  **Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и **располагать** деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», **использовать** в нём свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски** (7 *ч)*  **Восприятие** книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».  *Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, ' Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.  **Диалог** об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Маски с разным выражением».  **Творческое задание** с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).  **Советы мастера**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и **сравнивать** их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.  **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека.  **Планировать** свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.),намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать** в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания **изготовить** маску в цвете и с использованием разных материалов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках. |
| **15 Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция *(1 ч)***  **Восприятие** живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.  *Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.  **Диалог** об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно прикладного искусства на темы праздноваия Нового гоода и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.  **Материалы (по выбору):** кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвященные новогодним праздникам. **Высказывать** своё суждение о них.  **Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера |
| **16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм**  ***(1ч)***  **Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественно-выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.  **Работа по художественно-дидактической таблице** "Архитектурные объемы одноглавого белокаменного храма  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать** своё суждение о них. **Узнавать** и **называть** памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения  **Объяснять** смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.*  **Участвовать** в обсуждении пропорций, объемов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать** похудожественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объемов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол)ы.  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белоеаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объемов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного скусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч)**  **Восприятие** красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников 19-20 вв. А.Куинджи, И.Шишкина, А.Рылова, А.Остроумовой-Лебедевой (график), Н.Ромадина, В.Гаврилова и поэтическом произведении А.Пушкина.  *Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт.Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше – меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие колорита зимнего пейзажа в разную погоду (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.  **Работа по художественно-дидактической таблице.** «Композиционные схемы зимнего пейзажа».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи, посвященные красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** свое отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. **Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах.  **Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещенности, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять** упражнение на получениенежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.  **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, **определять** линиюгоризонта в нём, **составлять** его композиционную схему, **намечать** место снежного покрова и деревьев, **решать**, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, **подбират**ь соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять** на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и **использовать** их в своём пейзаже. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте родной природы . **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Высказывать** свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников. |
| **18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1ч)**  **Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца 20 века А.Дейнеки.  *Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  **Диалог** об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на тему зимнего спорта.  **Работа по таблице** «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи, смешение ярких цветов с бликами.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** произведения на спортивные темы. **Выражать** своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А.Дейнеки.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему сорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.  **Работать** по таблице. **Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.  **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать,** какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санказ, игру в снежки и др. **Определять,** какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенный герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять,** какая цветовая гамма будет соответствовать замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к человеку и природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1ч)**  **Восприятие** изразцов в древнерусской архитектуре как явление национальной культуры.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств ощечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Диалог об искусстве**. Облицованные керамические плитки (изразцы), рельефные и гладкие, с синим и зеленым, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.  **Работа по художественно**-дидактической таблице «Композиционные схемы узоров изразца».  **Творческое задание**  **Материалы:** акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** свое суждение о них.  **Вспоминать** и **рассказывать**, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы сирин, Полкана. **Находить** их в изображении на изразцах.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветных оттенков, видов использования.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** сходство композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов и печей оригинальным образом. **Создавать** декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать** по увиденным сюжетам. **Использовать** форму изразца – квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Применять** зелёный цвет с разнообразными оттенками.  **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**  **Восприятие** старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетическом характере народной культуры.  **Диалог** об искусстве. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.  **Работа по художественно**-**дидактической таблице** "Рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение ее частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход)".  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. . **Высказывать** свое суждение о них. **Называ**ть сказки, в которых печь была героиней. **Находить** народные знаки-символы в изразцах и **составлять** единую сюжетную композицию из них по частям.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использования народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изображать** печь в единстве ее частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.  **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. **Прорисовывать** характерные части, **передавать** движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Выражать** в творческой работе свое отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей- защитников земли Русской в искусстве (1ч)**  **Восприятие** произведений живописи В.Васнецова, графики В. Фаворовского и народных мастеров: А.Куландина и з Ростова Великого (финифть), Т.Рукиой из Городца, поэзии К.Бальмонта.  *Основные содержательные линии.*Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:отношение к природе, человеку и обществу. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.  **Диалог об искусстве.** Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит. меч, копьё)».  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).  **Материалы (по выбору):** живописные или графические  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвященные прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси**.**  **Рассказывать,** как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях**.**  **Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.  **Участвовать** в обсуждении композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли Русской.  **Работа по художественно-дидактической таблице**  с изображением костюма и доспехов русского воина (XI - XVI вв.). **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далекого прошлого, **выделять** их детали и декор.  **Выбирать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов. богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыряв композиции как важное выразительное средство. **Сверять**  изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.  **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности к своей Родине и гордости за неё, российский народ и истори России, подвиги воинов Древней Руси.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности**.** |
| **22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1ч)**  **Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника проводов зимы и встречи весны Масленицы.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры.  **Диалог** об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств (образов-символов) народного искусства.  **Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавших обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. разных видов искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях от участия в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народных мастеров.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.  **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя с образами-символами лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки, изученные в 1 и 2 классах. **Сочинять**  на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально **откликаться** в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1ч)**  **Восприятие** натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б.Стожарова, В.Шумилова.  *Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.  **Диалог** об искусстве. Выразительные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам «**Традиционная утварь», «Композиционные схемы»  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств живописи и известных приемов техники.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** свое суждение о них. **Сопоставлят**ь изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть** предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять** их назначение.  **Участвовать** в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.  **Работать** по художественно-дидактической таблице . **Закреплять** знания о простейших приемах перспективы в расположении предметов на плоскости, **определять**, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. **Объяснять** смысл понятия *перспектива*  **Использовать** приемы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта». применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать** в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **24. А сама-то величава, выступает будто пава…» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1ч)**  **Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И.Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.  *Основные содержательные линии.*  Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примерекультуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам «**Элементы праздничной народной женской одежды»  **Творческое задание** на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности**.**  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно **описывать** традиционную женскую одежду, которую встречали на иллюстрациях в книгах, видели в театральном представлении или кинофильме, в музее.  **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет,ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает ее.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного костюма. **Рисовать** фигуру красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор- венец или корону. **Соблюдать** симметрию. **Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать** в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**  **Восприятие** лаковой миниатюры мастеров И.Зубкова, Д. Буторина, А.Котухина из Палеха по мотивам сказок А.Пушкина.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.  **Диалог** об искусстве**.** Созвучность поэтического слова А.Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета**.**  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А.Пушкина.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Высказывать** суждение о них. **Сопоставлять** сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А.Пушкина и **называть** сказку поэта. **Находить** соответствия в действиях героев. **Анализировать** особенности декоративной композиции в миниатюре А.Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А.Пушшкина).  **Участвовать** в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).  **Планировать** свою работу (**определять** порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью работы палехских мастеров (**выбирать** сюжет из сказки А.Пушкина, **выполнять** схематическую зарисовку композиции, **изображать**  главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архтектура),  **подбирать** цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и **завершать**  работу в цвете).  **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане…» А. С. Пушкина. **Изобразить** главных героев в действии по сюжету, **использовать** цветовой контраст, **подбирать**  яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1ч)**  **Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И.Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В.Бочкова из Палеха, У.Лапшна из Жостово  **Содержательные линии.** Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.  **Диалог об искусстве.** Особенности колорита весеннего пейзажа.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Смешение черной и белой красок с основными цветами».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и черной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности образа  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения А.Саврасова, И.Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассказывать,** какое впечатление и астроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.  **Называть** какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И.Левитана.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, **изменять**  чистый с помощью смешенич чёрной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков.  **Решать,** какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передават**ь цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, **определять** какие цвета могут передавать настроение, **выделять** композиционный центр пейзажа. **Рисовать** яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и **передавать** цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль черной и белой красок при смешении цветов. **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч)**  **Восприятие** произведений живописцев К.Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е.Николаевой на тему космоса.  **Содержательные линии**  Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог об искусстве**. Художественные, выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдения природы.  **Творческое задание**  с использованием сочестания средств живописи и графики и известных приемов и техник.  **Материалы (по выбору)**: акварель,тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелевая ручка.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвященные космосу. **Высказывать** свое мнение о них.  **Рассказывать** о первом полете в космос 12 апреля 1961 г.,о космонавте Ю.Гагарине, о Дне космонавтики и радости всех землян и особенно жителей нашей страны. вызванной этим событием, отом, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия и отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностяхвыражения представлений художника о звёздном мире, отом, как выглядит Земля из космоса.  **Нарисовать** фантастический пейзаж. «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звезд. и **передавать** свои воображаемые космические впечатления в цвете, **использовать** известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе свое чувство сопричастности к своей Родине и гордости за неё, , российский народ и историю России.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1ч)**  **Восприятие** красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности ее образа в произведениях выдающихся живописцев 20 века. В.Башкеева, Т.Мавриной, К.Юона. Н.Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.  **Содержательные линии.** Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог** об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.  **Творческое задание**  с использованием графических средств (монотипии).  **Материалы**: акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** ее красотой. **Воспринимат**ь произведения живописи и графики, посвященные весне. **Высказывать** свое мнение о них**. Объяснять** смысл понятий *колорит, монотипия***. Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть** цвета в колорите различных картин. **Высказыват**ь суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. **Давать** свои определения красивому калориту представленных весенних пейзажей.  **Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразие техники монотипии.  **Исследовать** возможности графики. **Сделат**ь пробный оттиск в технике монотипии – разового отпечатка. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять** композицию "Весна разноцветная" в технике монотипии - разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Рассматривать** отпечаток и **рассказать**, что видно на нем. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, **давать** эстетическую оценку и **выражать**  своё отношение к природе.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1ч)**  **Восприятие** народной деревянной точеной игрушки из села Полховский Майдан.  **Содержательные линии.** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.  **Диалог** об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблоко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи - яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом.  **Творческое задание** с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.  **Материалы**: акварель, гуашь, кисть, бумага.…  **Советы мастера**.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. **Вспоминать** и **называть** народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).  **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре.  **Определять** как мастера из Полховского Майдана выражают свое представление в игрушках о мире., природе, людях. **Понимать** знаково-символический язык в народной игрушке. **Называть** в росписи тарарушек цветовой контраст (красный-синий, зелёный-оранжевый, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый).  **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).  **Выполнять** упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок розы, листок, ягоды и яблочки на ветке).  **Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, **украшать** силуэт игрушки. **Рисовать**  полховско-майданскую игрушку по выбору и **расписывать** её. **Использовать** цветовой контраст создающий праздничное,радостное настроение. **Учитывать** стилистику декоративного образа игрушки.  **Проявлять** в творческо-художественной деятельности свое осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч).**  **Восприятие** искусства мастеров –резчиков пряничных досок – одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.  *Основные содержательные линии.*  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средсвами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог об искусстве.** Истоки пряничного дела – выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь. птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.  **Творческое задание** с использованием известных приемов графического изображения.  **Материалы (по выбору):** карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага..  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них.  **Рассказывать** о приемах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы. терема и др.), характерных для резных пряничных досок.  **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приемов рансформации форм (стилизации) и своеобразия художественных графических приемов  **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображение с учетом стилизации образа коня., птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приёмы ( ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения "прорезки" на пряничной доске. **Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **31. Русскре поле. Памятник доблесному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1ч)**  **Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхового храма в Киеве, деревянногог рельефа «Георгий Победоносец» XV в. неизвестного мастера, памятников. посвященных ВОв 1941-1945гг., выполненных современными скульпторами Д.Митлянским, М.Аникушиным.  **Содержательные линии**  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника отечества. Красота человека, выраженная средсвами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог об искусстве.** Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень. металл) и их роль в создании выразительного образа.  **Творческое задание** с использованием известных приемов графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.  **Материалы (по выбору):** фломастеры, гелевая ручка, тушь, перо, цветные мелки, бумага..  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения скульптуры. (круглой и рельефной). **Высказывать** свое суждение о них.  **Рассказывать,** какие памятники, посвященныев Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг. установлены в твоем городе (поселке, селе).  **Представлять** и **различать** разнообразные скульптурные произведения, включенные в различные монументальные решения (статуя. скульптурная группа, плита с рельефом).  **Объяснять** смысл понятий *скульптура, рельеф*. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека - воина-защитника своего Отечества. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать**  героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использоыать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объем на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы - виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объеме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности к своей Родине и гордость за неё, российский народ и историю России.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1ч)**  **Восприятие** произвендений графиков В.Ватагина, Г.Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю.Александрова, произведений живописца К.Петрова-Водкина, художника декораивно-прикладного искусства М.Примаченко, в которых воссозданы образы животных.  **Содержательные линии**. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Диалог** об искусстве. Известные приемы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т.п.) в передаче характерных признаков животных.  **Творческое задание** с использованием известных средств образного языка графики.  **Материалы (по выбору):** , фломастеры, тушь, чёрная гелевая ручка, бумага..  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Высказывать** свое суждение о них. **Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать** о своем отношении к защитникам животных  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и и народного искусства, посвящённых образу животного мира.  **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и **передавать** своё отношение к нему. **Выбирать и использовать** различныеизвестные приёмы художественного языка графики для передачисобственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1ч)**  **Восприятие** искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.  **Содержательные линии.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.  **Диалог об искусстве.** Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности..  **Работа по художественно-**дидактической таблице «Композиционные схемы орнаментов народов мира – папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)  **Творческое задание** с использованием известных приемов рисования кистью орнамента.  **Материалы**: гуашь, фломастеры, кисть, бумага..  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, **выявлять** природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать** свое суждение об этих произведениях.  **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Объяснять,** как орнамент одном случае подчинен плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объемность вазы.  **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить** примеры орнаментального искусства народов России.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, сиилуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).  **Рисовать** силуэт предмета, который можно **расписать** по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. **Украшать** его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Выражать**  в творческой работе свое отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1ч)**  **Демонстрация** достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учетом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественной деятельности.. | **Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учетом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет. объем), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция. связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия - асимметрия. статика - динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы национально-региональо\ное своеобразие), для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3 КЛАСС (34 ч)** | |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)** | |
| **Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы**  **Восприятие** красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графиков Г. Бочарова, А. Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскина, в поэзии О. Рязановой.  **Основные содержательные линии.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, **вспоминать** осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и **рассказывать** об их композиции и колорите.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» |
| **1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)**  **Восприятие** натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).  *Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроя в живописных композициях.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Сближенные и контрастные цвета».  **Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, раздельный мазок, «по-сырому»).  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, **подбирать** образные названия цветовых оттенков.  **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, **видеть** красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них.  **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, **находить** в них общее и различное в изображении осенних цветов.  **Участвовать** в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.  **Подбирать** цветовую палитру соответственно замыслу и **использовать** свои наблюдения натуры. **Выбирать** приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. **Рисовать** композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.  *Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.  **Диалог** об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венок», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Так рождается жостовский букет».  **Творческое задание** с использованием приёмов послойного кистевого письма.  **Материалы:** кисти, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.  **Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции.  **Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.*  **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).  **Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** этапы послойного жостовского письма. **Повторять** за мастером приёмы послойного письма (росписи).  **Намечать** силуэт цветка розы, **выполнять** поэтапно приёмы послойного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| Страница для любознательных. Русские лаки: развитие традиций.  Задания творческого и поискового характера | Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом. |
| **3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.  *Основные содержательные линии*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.  **Диалог** об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).  **Творческое задание** с использованием приёмов послойного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.  **Материалы:** кисти, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.  **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **находить** в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. **Называть** традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»).  **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса)  **Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)**  **Восприятие** натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, 3. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.  *Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».  **Творческое задание** с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.  **Материалы**: кисть, акварель, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находит**ь соответствие им в изображённых натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. **Объяснять** смысл понятий *светлота цвета, светотень, тень, блик.*  **Участвовать** в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и **определять,** какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, **находить** соответствие им в произведениях живописцев.  **Исследовать** возможности живописи, **составлят**ь нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, **рисовать** с натуры натюрморт «Славный урожай», **выявлять** цветом красоту спелых плодов. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.  *Основные содержательные линии*. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.  **Творческое задание** с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.  **Материалы**: кисть, гуашь, бумага  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.  **Придумывать** и **рисовать** форму на основе трансформации природных форм и **выполнять** декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **6. Чуден свет – мудры люди, дивны**  **дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.  **Основные содержательные линии**. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с  различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».  **Творческое задание** с использованием модулей из геометрических фигур.  **Материалы**: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказыват**ь мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, **различать** разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.  **Придумать** и **рисовать** коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**  **Восприятие** произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.  *Основные содержательные линии*. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.  **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.  **Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.  **Материалы**: кисти, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, **видеть** её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и **аргументировать** его.  **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников.  **Сравниват**ь произведения разных пейзажистов и **различать** в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и **делать** вывод.  **Участвовать** в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта – линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.  **Объяснять** смысл понятий *уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива*  **Рисовать** с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», **передавать** с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, **использовать** тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. **Выражать** в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, используя известные приёмы работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.  *Основные содержательные линии*. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Изображение растений в гжельской майолике».  **Творческое задание** с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.  **Материалы**: кисти, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и **высказыват**ь предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.  **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, **находить** сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; **называть** признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. **Сопоставлять** мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и **находить** в них общее и различное.  **Объяснять** смысл понятия *майолика.*  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений.  **Исследовать** возможности живописи, **получать** плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; **выполнять** силуэт тарелки и **украшать** его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.  *Основные содержательные линии*. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и  декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости.  Выразительность объёмных композиций.  Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».  **Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.  **Материалы**: кисти, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.  **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.  **Объяснять** смысл понятий *фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.*  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.  **Рисовать** фасад избы, **соблюдать** симметрию, **изображать** горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). **Определять** ширину причелины и полотенца. **Выполнять** творческое задание согласно условиям: **повторять** увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или **рисовать** по-своему; **изображать** на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, **украшать** резным декором элементы избы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Готовиться** к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)» |
| **10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенском.  *Основные содержательные линии*. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера»  **Диалог** об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.  **Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора  **Материалы (по выбору)**: кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.  **Советы мастера**  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры.  **Задания творческого и поискового характера**. | **Рассматривать** произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. **Называть** их конструктивные объёмы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.  **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.  **Объяснять** смысл понятия *пропорция*  **Рисовать** по-своему сказочный терем и **включить** его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в совместной работе и **выполнить** коллективный проект "Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)".  **Использовать** справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.  **Упорядочить** и **классифицировать** найденные сведения и факты с помощью таблицы.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера. |
| **11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**  **Восприятие** произведений художника  В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.  *Основные содержательные линии*. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Рисуем снегирей и синиц».  **Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».  **Материалы**: кисти, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Наблюдать** птиц в зимней природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.  **Сравнивать** образы птиц, созданные художником и поэтом, **высказывать** свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.  **Объяснять** смысл понятия *техника живописи «по-сырому» (алла-прима).*  **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.  **Выполнять** наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). **Выражать** в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)** | |
| **Зимний вернисаж.**  **Красота и разнообразие состояний зимней природы**  **Восприятие** красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художников-живописцев Т.Мавриной, Т.Яблонской, А.Пластова, А.Малетина, К.Воробьёва, Н.Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого; в поэзии К.Бальмонта.  *Основные содержательные линии*. Пейзажи разных географических широт. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы. **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» |
| **12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**  **Восприятие** произведений художников-живописцев Т.Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.  *Основные содержательные линии*. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России — самовар.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Цвет предметов при искусственном освещении».  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).  **Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные натюрморты из из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать** о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.  **Сравнивать** произведения живописи, **находить** общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.  **Участвовать** в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.  **Объяснять** смысл понятия *рефлексы*.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** оттенки цвета в пламени горящей свечи, **находить** их на палитре. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и **располагать** их в соответствующем порядке согласно таблице.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выбирать** художественные материалы соответственно решению творческой задачи. **Рисовать** с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, **передавать** в нём светотеневые и цветовые соотношения.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13. Русская зима. Пейзаж в графике:**  **чёрный и белый цвета (1 ч)**  **Восприятие** произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.  *Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции.Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.  **Диалог** об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков.  **Творческое задание** с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).  **Материалы**: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Наблюдать** зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года).  **Рассматривать** произведения на темы зимней природы художников-графиков. **Находить** в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.  **Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиков между собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Приводить** примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.  **Участвовать** в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).  **Решать**, какие выразительные средства **использовать** в творческой работе. **Выполнять** тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. **Рисовать** по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства – одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.  *Основные содержательные линии*. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Мозаичный орнамент из кусочков меха».  **Творческое задание** с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.  **Материалы**: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. **Высказывать** своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, **любоваться** её орнаментальным декором. **Называть** элементы геометрического орнамента из меха.  **Участвовать** в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Читать** северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), **связывать** орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.  **Выбирать** знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. **Создавать** свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. **Выражать** в творческой работе своё отношение к к орнаментальному искусству народов Севера.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного мастера Г.Скрипунова из Федоскина, современного художника П.Парухнова.  *Основные содержательные линии*. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие  материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.  **Творческое задание** с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).  **Советы мастера**.  **Материалы**: кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).  **Подведение итогов** | **Воспринимать** произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. **Высказывать** своё мнение о них.  **Рассказать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.  **Объяснять** значение слов *дизайн, дизайнер, модельер.*  **Участвовать** в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.  **Рисовать** участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. **Уточнять** костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. **Выполнять** контурный набросок фигур участников карнавала. **Подбирать** на палитре яркие, праздничные цвета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**  **Восприятие** произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.  *Основные содержательные линии*. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.  **Творческое задание** с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).  **Материалы:** акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников. **Высказывать** своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.  **Объяснять** смысл понятия *ряженье.*  **Сравнивать** карнавальные маски. **Выявлять** общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.  **Участвовать** в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, **выражать** своё отношение к нему, **высказывать** мнение о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).  **Исследовать** разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). **Выбирать** наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. **Выбирать** вид маски и образ ряженого и **представлять** его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. **Использовать** характерные признаки зимы в её декоративном решении. **Рисовать** эскиз маски для ряженого. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.  Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями с Новым годом или Рождеством в традициях этого старинного обычая.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)**  **Восприятие** фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.  *Основные содержательные линии*. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских  и южнорусских костюмов».  **Творческое задание** с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.  **Материалы**: карандаш, фломастеры.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**  **Страница для любознательных**. Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры.  **Творческие и поисковые задания**, нацеливающие на сбор материалов о народном костюме в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве,  местном художественном или краеведческом музее, в семье (старинные фотографии родственников в русских костюмах) | **Рассматривать** произведение народного декоративно-прикладного искусства – народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. **Высказывать** своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, **использовать** образные слова о нём из из поэтических произведений.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Определять** недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. **Называть** полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. **Находить** общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. **Узнавать** орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.  **Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, **обозначать** на нём места, где размещены узоры-обереги, и **украшать** их орнаментом. **Использовать** ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.  **Выражать** в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** творческие и поисковые задания. **Продолжать** сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.  **Составлять** коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме |
| **18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**  **Восприятие** произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.  **Основные содержательные линии**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действа.  **Творческое задание** с учётом вида театрального действа (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма  **Материалы**: кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. **Высказывать** своё мнение о них.  **Участвовать** в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, **выявлять** особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.  **Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действа. **Определять** героя для осуществления замысла. **Выбирать** костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному образу, **выявлять** особенности русского народа в соответствующем ему костюме.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)**  **Восприятие** произведений народных мастеров В.Грудинина, Н.Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.  *Основные содержательные линии*. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».  **Творческое задание** с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.  **Материалы:** графические или живописные (по выбору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**.  **Страница для любознательных**. Русское каменное зодчество: старинные города-крепости — историко-культурные памятники архитектуры.  **Задания творческого и поискового характера.** | **Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. **Высказывать** своё мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.  **Объяснять** значения понятий *кремль, архитектура, зодчество.*  **Участвовать** в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, **находить** общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее вы дающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.  **Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Работать** с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. **Выделять** нужные факты, **группировать** их в таблице. **Использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, **обрабатывать** их с помощью графических программ и **включать** в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России |
| **20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**  **Восприятие** произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.  **Материалы**: графические или живописные (по выбору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** своё мнение о нём.  **Участвовать** в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, **узнавать** в нём облик старинного русского города-крепости, **называть** известные храмы и терема, **описывать** приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), **давать** характеристику элементов композиции.  **Объяснять** смысл понятия *театрально-декорационное искусство.*  **Завершать** работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного мастера Л.Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н.Присекина, графиков П.Соколова-Скаля, О.Савостюка и Б.Успенского.  *Основные содержательные линии*. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной – роспись, аппликация, коллаж и др.).  **Материалы (по выбору):** акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».  **Участвовать** в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, **описывать** участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, **называть** приёмыв выделения композиционного центра произведения.  **Выбирать** живописные или графические материалы согласно замыслу. **Рисовать** сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)** | |
| **Весенний вернисаж.**  **Красота и разнообразие состояний весенней природы.**  **Восприятие** красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А.Остроумовой-Лебедевой, З.Шевандроновой, В.Хлызова, В. Бялыницкого-Бирули, Т. Мавриной, У.Тансыкбаева, В.Телина, Л. Большаковой; в поэзии И. Бунина.  *Основные содержательные линии*. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли. | **Рассмотреть** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» |
| **22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)**  **Восприятие** произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.  *Основные содержательные линии*. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Женские образы в искусстве.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».  **Творческое задание** с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.  **Материалы**: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** женские портреты в живописи. **Высказывать** своё мнение о произведениях портретного жанра, **давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.  **Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, **описывать** их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.  **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление; костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** соотношения частей лица человека в разных позициях. **Объяснять** роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.  **Рисовать** женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), **передавать** его красоту, неповторимость. **Выражать** в творческой работе своё отношение к портретируемому.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.  **Творческое задание** с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.  **Материалы**: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. **Высказывать** своё мнение о них**. Рассказывать** о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.  **Участвовать** в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.  **Создавать** образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.  *Основные содержательные линии*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **Диалог** об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Деревянная игрушка из разных регионов России».  **Творческое задание** с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.  **Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, **называть** наиболее понравившуюся среди них и **объяснять** почему она понравилась.  **Участвовать** в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** соответствующие промыслы для игрушки и **называть** характерные художественные особенности каждого из них.  **Выполнять** зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, **расписывать** её росписью соответствующего промысла или **воссоздать** неровную поверхность в виде следов от резца. **Выражать** в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)**  **Восприятие** произведений русских художников конца XIX – начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.  *Основные содержательные линии*. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.  **Творческое задание** с использованием графических или живописных художественных материалов.  **Материалы**: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).  Советы мастера.  Подведение итогов | **Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. **Высказывать** своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего.  **Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.  **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, **проявлять** основные части, а потом детали. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)** | |
| **Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе.**  **Восприятие** поэтического произведения И.Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX-XX вв. И.Шишкина, В. Поленова, А. Рылова, А. Дейнеки, И. Машкова, А.Герасимова, Н. Дубовского, Н.Крымова, отразивших разнообразие  летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли.  *Основные содержательные линии*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. | **Рассматривать** произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, **соотносить** их с описаниями природы в поэзии.  **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России». |
| **27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)**  **Восприятие** поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX-XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А.Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева.  *Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в маринах.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы морских  пейзажей».  **Творческое задание** по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением судов водного транспорта (речных и морских), а также паромов на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, разнообразныхплавучих сооружений, неба и т. д.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников-маринистов, **соотносить** их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, **называть** наиболее понравившиеся пейзажи и **объяснят**ь почему они понравились.  **Сравнивать** пейзажи И.Айвазовского с пейзажами других маринистов. **Находить** в них общее и различное в передаче морской стихии.  **Объяснять** значение понятий *марина, художник-маринист.*  **Участвовать** в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. **Определять** по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.  **Исследовать** возможности живописи, **смешивать** краски для получения цветовых оттенков морской воды.  **Создавать** картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей,барж, буровых установок, байдарок, плотов, лодок, парусников, яхт и т. д.).  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений народного мастера из Палеха, художника Б.Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.  *Основные содержательные линии*. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.  **Творческое задание** с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.  Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, **называть** традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.  **Объяснять** значение понятий *набойка, манера, набойщик.*  **Участвовать** в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.  **Рисовать** цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)**  **Восприятие** произведений народных мастеров из Павловского Посада.  *Основные содержательные линии*. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Красота цветов  в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы узора на расписных шалях».  **Творческое задание** с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.  **Материалы**: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных**. Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям.  **Задания творческого и поискового характера.** | **Рассматривать** произведения художников, рисунки для набойки. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.  **Сравнивать** цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, **находить** в них сходство и различия.  **Объяснять** значение понятия *рапорт*.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Находить** композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.  **Сочинять** свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. **Передавать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Собирать** дополнительную информацию об искусстве русских шалей, **находить** репродукции произведений выдающихся русских художников В.Сурикова, Б.Кустодиева, К.Коровина, Ф.Малявина, А.Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.  **Подготовить** презентацию найденных репродукций. |
| **30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А.Ушина; фрагментов военных и современных песен.  *Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа – День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).  **Материалы**: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. **Высказывать** свое мнение о художественных произведениях, сохраняющих в память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. свои патриотические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений.  **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941-1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.  **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Решать**, какой приём использовать для передачи салюта. **Подбирать** на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)**  **Восприятие** изображений гербов старинных русских городов.  *Основные содержательные линии*. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины – Москвы.  **Творческое задание** с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).  **Материалы**: кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, **высказывать** своё отношение к ним.  **Объяснять** значение понятий *геральдика, герб*.  **Участвовать** в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.  **Составить** эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. **Защитить** проект (эскиз) герба. **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.  *Основные содержательные линии*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.  **Материалы**: кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Наблюдать** цветы сирени в натуре. **Различать** оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, **использовать** образные слова из поэтических строк произведений для их описания.  **Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, **находить** сходство и различия, **пояснять** ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.  **Участвовать** в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.  **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** оттенки цвета сирени на свету и в тени. **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к цветущей природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**  **Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.  **Основные содержательные линии**. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.  **Материалы**: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).  **Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными предметами, называть, в чём их сходство и различия.  **Высказывать** своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, **объяснят**ь почему они понравились.  **Находить** дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.  **Рисовать** по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), **составить** орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. **Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**  **Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.  **Творческое задание** – проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.  **Материалы**: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и **давать** им оценку.  **Участвовать** в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.  **Выполнять** творческое задание по группам:  - **составить** панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;  - **составить** коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;  - **составить** две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса;  - **составить** панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;  - **составить** экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.  **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой.  **Участвовать** в подведении итогов работы за год. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4 класс (34 ч)** | |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** | |
| **1.Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.  *Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности языка, живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики.  **Материалы:** акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.  **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.  **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.  **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **2. Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)**  **Восприятие** символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С.Гавина, учебной работе.  *Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты, Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.  **Диалог** об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.  **Работать по художественно-дидактической таблице** «Наброски лиственных и хвойных деревьев».  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).  **Материалы:** уголь, фломастер.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.  **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам изобразительного искусства.  **Объяснять** значение понятия *набросок* в в художественной деятельности.  **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски.  **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)**  **Восприятие** произведений выдающихся художников XIX - XX вв. И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.  *Основные содержательные линии.* Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия *мой край родной, моя земля, моя Родина*. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».  **Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.  **Материалы (по выбору):** цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры.  **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).  **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*.  **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.*  **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства.  **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**  **Восприятие** произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.  *Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями: народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для цветов».  **Творческое задание** с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающие народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.  **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.  **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.  **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи - подмалёвка, разживка чёрным цветом, разживка белилами. Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой разживок, рисуя кистью.  **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью разживки чёрным цветом и белилами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5. Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)**  **Восприятие** образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX – XX вв.  *Основные содержательные линии.*  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете – две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа».  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Образцы декоративных разживок для птиц».  **Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, разживки белилами, выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.  **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму разживок белилами.  **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок. (1 ч)**  **Восприятие** образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т.Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.  *Основные содержательные линии*. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народ ной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для коня».  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итлглв.** | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно – прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать,** почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества.  **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа -символа-коня в народном искусстве и **называть** их.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня.  **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика. (1 ч)**  **Восприятие** произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции: старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И, Лебедева и детских творческих работ.  *Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Особенности приемов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.  **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».  **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. (1 ч)**  **Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.  *Основные содержательные линии.* Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.  **Материалы:** акварель, гуашь, пастель, фломастеры.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.  **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **9. Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)**  **Восприятие** пейзажей живописцев XIX-XX вв. А. Куинджи, Н.Крымова, А.Ткачёва, 3.Браговского, Е.Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.  *Основные содержательные линии.* Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.  **Диалог** об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты графического решения облачных масс».  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).  **Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреной погоды.  **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с бегущими облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **10. Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)**  **Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.  *Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Живописные наброски на передачу динамики».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи и графики.  **Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отражающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.  **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмы и изменения.  **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.  **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11. Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописцев С.Жуковского, А. и С.Ткачевых, А.Ткачева, графика И.Воробьева, учебной работы и поэтического произведения, посвященных разным состояниям осени.  *Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Колористические приемы отображения изменений в осенней природе».  **Творческое задание** с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.  **Материалы (по выбору):** акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.  **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.  **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа в разных состояниях.  **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе свое отношение к разным состояниям в осенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 ч.)** | |
| **12. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. (1ч)**  **Восприятие** произведений живописцев XIX-XX вв. Ф.Толстого, Д.Жилинского, И.Симонова, Ю.Кугача, отобразивших в своем творчестве разные моменты из жизни семьи.  *Основные содержательные линии.* Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.  **Творческое задание** с учетом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.  **Материалы**: кисть, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** свое мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.  **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет и групповой портрет.*  **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.  **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт (1 ч)**  **Восприятие** сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы и реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».  **Творческое задание** на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.  **Материалы:** простой карандаш, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов**. | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.  **Рассматривать** яркие образы в поэтических произведениях живописи и книжной графике, , **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.  **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.*  **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферязью и ферезеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.  **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)**  **Восприятие** произведений художников, создавших сказочные сюжеты – И.Билибина, В.Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.  *Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.  **Работа по художественно-дидактической таблице. "Гармонического сочетания цветов"**  Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности,  **Материалы (по выбору).**  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.  **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.  **Выполнить** иллюстрацию к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей изображения состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15.Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)**  **Восприятие** произведений художников А.Ставровского, П.Парухнова, О.Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.  *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамотности: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвященных подготовке к новогоднему празднику и встрече Нового года.  **Работа по художественно-дидактической таблице**. **"Экспериментируй с кистью и красками в поисках праздничного цвета".** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.  **Творческое задание** с поиском художественных приемов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.  **Материалы:** акварель, гуашь, восковые мелки.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественный приемы, с которыми знакомились во 2-3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный прием «по-сырому» и художественный прием «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов – родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к празднику.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)**  **Восприятие** познавательных новогодних и рождественских открыток разных лет.  *Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.  **Работа по художественно-дидактической таблице** "Новоодняя открытка". Конструкция современных новогодних открыток.  **Творческое задание** с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.  **Материалы (по выбору):** альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелевая ручка.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.  **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приемы их выполнения.  **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оформить** выставку и **пригласить** на неё родителей. |
| **17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**  **Восприятие** живописных произведений А. Саврасова, Э, Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе: стихотворений русских поэтов.  *Основные содержательные линии.*  Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Художественные приемы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.  **Материалы (по выбору):** фломастеры, цветные мелки, акварель.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.  **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их.  **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)**  **Восприятие** произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.  *Основные содержательные линии.*  Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.  **Материалы (по выбору):** белая и цветная гуашь, акварель.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях от наблюдения зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.  **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приемы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников.  **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.  **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| **19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)**  **Восприятие** предметного мира в произведениях живописцев XX в. К.Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.  *Основные содержательные линии.*  Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объем.  **Диалог** об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Изображение симметричных сосудов».  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.  **Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий чело века. **Понимать,** что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.  **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.  **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценностью.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.  **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.  **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены общей темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **20.Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)**  **Восприятие** реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И.Машкова, Е.Романовой и учебных работ.  *Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объем.  **Диалог** об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов».  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности и приемов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.  **Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1-3 классах, и **называть** их.  **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника.  **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов теплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе свое отношение к натюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. (1 ч)**  **Восприятие** произведений портретного и батального жанров в искусстве.  *Основные содержательные линии*. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Схематическое рисование фигуры воина в движении».  **Творческое задание** с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигуры воина в движении для определения пропорций и характера его движения.  **Материалы**: фломастеры, пастель, шариковая ручка.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812г.  **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения.  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр*.  **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М.Лермонтова "Бородино", выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи "славы чудесного похода" в портретах участников войны 1812г., и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице  **Рассматривать** фигуру воина в разных движениях. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812г. **Выражать** в творческой работе свое отношение к воинской доблестии героизму русских солдат.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22. «Недаром помнит Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)**  Восприятие произведений художников В.Верещагина, Ф.Рубо, посвященных действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М.Лермонтова «Бородино».  *Основные содержательные линии.*  Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. и произведений о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы возможных сюжетов».  **Творческое задание** с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.  **Материалы по выбору.**  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать,** какие строки из стихотворения М.Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.  **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.*  **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий.  **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)**  **Восприятие** орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.  *Основные содержательные линии.*  Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.  **Творческое задание** с использованием приёмов коллективной работы в группах.  **Материалы (по выбору).**  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.  **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.  **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них сходство и различие. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.  **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)**  **Восприятие** народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).  *Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства на родов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок.  **Работа по художественно-дидактической таблице** "Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)".  **Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.  **Материалы:** чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать, анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их.  **Объяснять** смысл понятия *лубок.*  **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.  **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.  **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к сюжету средствами художественного образного языка народого декоративно-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**  **Восприятие** однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.  *Основные содержательные линии.*  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них - чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.  **Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.  **Материалы:** графические.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету.  **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.*  **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.  **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Восхититесь созидательными силами природы и человека (9 ч).** | |
| **26. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописцев XIX-XX вв. И.Айвазовского, П.Петровичева, Е.Востокова, графиков Т.Лящука, К.Пюсса, народно мастера В.Денисова из Холуя.  *Основные содержательные линии.*  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотографии и произведения изобразительного искусства: сходство и различия.  Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).  **Материалы (по выбору).**  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.  **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света, формы, объёма предметов.  **Называть** художественные средства выразительности в плакате.  **Участвовать** в обсуждении особенности искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)**  **Восприятие** произведений отечественных художников-плакатистов Г.Серебрякова, Н.Чарухина, В.Говоркова.  *Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).  **Творческое задание** с использованием подготовленных материалов.  **Материалы (по выбору):** цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.  **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.*  **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.  **Создать**  проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)**  **Восприятие** произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова., Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милютина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.  *Основные содержательные линии.*  Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **Диалог** об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** "Композиционные схемы пейзажей", "Цветовая гамма произведений вернисажа".  **Творческое задание** с использованием известных живописных средств жудожественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.  **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются**, находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.  **Работать** по художественно-дтдактической таблице.  **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять,** что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять,** на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.  **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30. Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)**  **Восприятие** произведений живописца П.Корина и скульптора А.Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.  *Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 —1945 гг. и памяти о нём.  **Творческое задание** с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.  **Материалы (по выбору).**  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. **Называт**ь произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1-3 классов.  **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, с помощью которых художники и и скульпторы показывают в произведениях преемственность поколений и историческую перспективу подвига народа в защите Отечества и наследовании памяти о нём и чувства патриотизма. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.*  **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., подвигу народа.  **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)**  **Восприятие** изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.  *Основные содержательные линии.*  Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  **Диалог** об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.  **Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.  **Материалы:** пластилин.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. **Рассказывать,** как каждое изображение связано со значением медали.  **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.*  **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».  **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32-34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)**  **Восприятие** произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.  *Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно-прикладного исусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **Диалог** об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).  **Творческое задание** на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.  **Материалы:** иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Сокровища России: музеи Москвы и Санкт-Петербурга.  **Задания поискового и творческого характера.**  **Страница для любознательных.** Искусство стран Западной Европы. Проверь себя.  **Задания контрольного, творческого и поискового характера** | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран запада и востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Находить** различия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.  **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.  **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использования различных выразительных средств разными народами мира.  **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.  **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера.  **Выполнять** задания контрольного, творческого и поискового характера. |

7. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| 1 | **Печатные пособия** |  |
| 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5 | -Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы, М. Просвещение, 2019г.  -Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 4 класс, М. Просвещение, 2015г.  -Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 3 класс, М. Просвещение, 2016г  -Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 2 класс, М. Просвещение, Просвещение, 2017г  -Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 1 класс, М. Просвещение, 2017г | 1 шт.  на каждого ребенка  на каждого ребенка  на каждого ребенка  на каждого ребенка |
| 2 | **Технические средства обучения** |  |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9 | Классная доска (магнитная)  Компьютер  Принтер  Интерактивная доска  Магнитофон  Колонки  Проектор  Самостоятельно разработанные презентации  Документ-камера | 5  5  5  5  1  5  5  2 |
| 3 | **Оборудование класса** |  |
| 3.1  3.2  3.3 | Ученические двухместные столы с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | на каждого ребенка  5  15 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения  учителей начальных классов  от 28 августа 2020 г №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя ШМО Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Евталициди  подпись Ф.И.О.  28 августа 2020 года. |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С.Евталициди

« 28 » августа 2020 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 10\_

муниципального образования город-курорт Геленджик

(название образовательного учреждения)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

Класс: 1- А

Учитель: Маслова Лариса Александровна

Количество часов: всего 33 ч; в неделю 1 ч.

Планирование составлено на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» учителя Масловой Л.А., утвержденной решением педагогического совета МБОУ ООШ № 10 (протокол № 1 от 28 августа 2020 г.)

Планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство», авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Москва «Просвещение» 2019 год.

В соответствии с ФГОС начального образования.

Учебник: «Изобразительное искусство» 1 класс, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова», Москва, «Просвещение», 2017 год