Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц, вся женская половина Кубанской станицы пряла, ткала, вышивала, добыла мережка, символизируя дивные узоры всем на радость.

Праздничные одежды, скатерти – столешницы, края покрывал (подзоры), концы полотенец – все было украшено тканым или вышитым орнаментом. Вот что рассказала нам жительница села **Нестеренко Ольга Иосифовна**:

У казаков существовали обряды и обычаи, связанные с народно-прикладным искусством. Обычно в доме имелось около 30 вышитых рушников, часть из них входила в *приданное* невесты и готовилась девушкой до замужества. Это, прежде всего, рушник для новобрачных – им пользовались молодожены в первые дни. Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика – с геометрическим орнаментом, для девочки – с растительным. Скромный рушник предназначался казаку в дорогу. Обязательной принадлежностью была мережка, символизировавшая дальнюю счастливую дорогу, и две полоски красного и синего цвета. Иногда внизу вышивали головку лошади или цветочную подкову. Для жатвы изготавливался очень длинный (до 3,5 м) рушник, разделенный по ширине рядом тканых полосок: концы его орнаментировались цветочным узором: васильками, колосками и т.п. Небольшой, но красивый рушник со стилизованными вазочками или чайниками предназначался для обеденного стола. На кухонном рушнике для гостей над центральным узором вышиты три стилизованных «чайничка» с лепестками (чай из разных трав).

Большой семейный рушник для гостей вешали в прихожей. Для детей – гостей готовили маленькие белые полотенца с вышитыми птицами, цветами. Большой, не менее чем в три аршина, тяжелый рушник изготавливали для

бани, декорировали вышитыми полевыми цветами и мережкой. Для детей также предусматривалось банное полотенце, но значительно меньших размеров. Праздничные рушники вышивали на Рождество, Пасху, и Троицу.

Полотенцу издавна отводилась особая роль, Считалось, что узоры, вышитые по белому полотну, обладают благотворительной силой. В праздники и торжественные дни самые красивые полотенца развешивали вдоль стен, на окна, божницу. Особую роль играли полотенца в родильных и крестильных обрядах.

Девушка раньше заготавливала к свадьбе не менее 12 полотенец вместе с другими предметами своего приданого: рубахами, настольниками и прочим. Часть таких вещей передавалась от матери к дочери.

Вышитые полотенца играли большую роль в обрядах дарения, особенно в свадебной обрядности. Одаривание производилось на определенных этапах свадьбы, оно сопровождало обряд «перехода» невесты из своего рода в род мужа. Начиная с первого дня сватовства, полотенце выполняло определенную роль в обряде. Так, если невеста согласна на брак, она «каждому из сватов подносит на тарелке по ручнику или полотенцу, в знак того, что она принимает их предложение. Это носит в народной терминологии Значение «подавать ручники», что почти равносильно «обручению». Иногда рушники давали во время сватания. Но обычно одаривание происходило в специально назначенный День, который так и назывался – «день рушников» (Чи рушныки, рушныки даваты, Чи старостив с хаты провожаты)

Во время сватовства в доме невесты собираются ее родственники и близкие знакомые, являются с женихом и старосты, «Невеста раздает подарки свекру и свекрови, «боярину» и «дружке» - по платку, «старостам» - по рушнику. Жениху она сама перевязывает руку платком, а старосты перевязываются через правое плечо рушниками.

На протяжении всех этапов свадебного ритуала полотенце использовалось в качестве подарка, а также как знак участников свадьбы. Рушник служил поясом невесте во время венчания. Перед выходом в церковь невесте давали в руки полотенце и икону.

Полотенце (платок) служило подножником, который расстилали в церкви под ногами вступающих в брак, под него клали медную монету. После церемонии подножник и деньги оставались в пользу церкви.

Основными узорами вышивки на свадебных полотенцах были цветы, вазы, птицы, венки с монограммами и короны. Все ритуалы свадьбы были связаны с двумя основными целями – охрана от зла и обеспечение молодым

благополучной жизни и продолжения рода. Свадебные полотенца бережно сохранялись и предавались из поколения в поколение.

СКАТЕРТИ (настольники) также имели широкое хождение в быту. Настольники украшались вышивкой вдоль их узких сторон, а на особо богатых праздничных изделиях по центру декорировались узкой вышивкой или кружевной каймой.

ПОДЗОРЫ встречались в казачьем быту намного реже. Они, как правила, украшали интерьер избы и были менее характерны для крестьянской хаты. В кубанской станице подзоры встречаются довольно часто.

ПОДЗОР – полоса из конопляной или хлопчатобумажной ткани размером от 30 до 50 см по ширине от 1,80 до 1,95 м о длине – пришивался к краю простыни. Обычно он украшался ручным кружевом или машинной вышивкой.

Народную вышивку нельзя анализировать отдельно от материала, техники, назначения предметов.

ПТИЦА – один из наиболее распространенных и любимых образцов народного творчества и это не случайно. Птица считалась в древности посланницей солнца, посредником между небом и землей. Она была также наделена функциями оберега здоровья женщины и ее детей. В народном искусстве пара птиц – символ любви, счастья.

На свадебных полотенцах часто изображались две птицы по сторонам куста. В народных представлениях голубь – чистая, святая, божья птица. Он был принят христианством в качестве эмблемы Святого Духа.

ЛАСТОЧКА – редкий мотив в кубанской вышивке. В украинской песне эта птица уподобляется Божьей матери – вестник добра, счастья, домашнего уюта.

ЖАВОРОНОК – вестник весны. Образ этой птички использовался в весенней обрядности.

РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ занимают центральное место в кубанской вышивке. Распространен был мотив вазона, имеющего такие же древние истоки, как и древо жизни, которое несло прямые функции – оно изображало божественное дерево, от которого зависело произрастание трав, хлебных злаков, деревьев и «рост» самого человека.

На Кубани отмечена традиция украшения дерева. Изображение «дерева жизни», по народным представлениям, имело магическую силу – встречается

мотив изогнутой ветви, характерной для вышивки 19 венка. Калина, рябина с символикой любви и брака.

Виноград символизировал хорошую, счастливую жизнь. Цветы в самых разнообразных комбинациях занимали центральное место в вышивке рушников, настольников, подзоров, женских рубах. Роза выполняла роль оберега у украинцев. Роза – любовь, красота, совершенство, изящество, пышность.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ. Особое место на поле рушника занимали текст, монограмма, литера. Тексты на рушниках были самые разнообразные: «На дорогую память пошила рушник», «Встану раненько, умоюсь беленько», «Где любовь, Там и Бог». Иногда в изделиях указывалось имя вышивальщицы, например, «Вышила Шура».

На многих рушниках – **МОНОГРАММЫ**. Это не всегда инициалы автора. Мастера выбирали просто понравившиеся буквы. На богатых изделиях монограммы украшались венками и коронами многообразной конфигурации. Иногда на рушниках помещался год изготовления.

Полотенца чисто утилитарного назначения («утирач») – для вытирания рук и повседневного пользования – почти не украшались. Только иногда располагались несколько безузорных полосок, обычно красного цвета.

Необходимо не дать исчезнуть этому искусству, которое несет радость, красоту, уют в наши дома и гордость за наш творческий народ.

5 класс на экскурсии в школьном музее