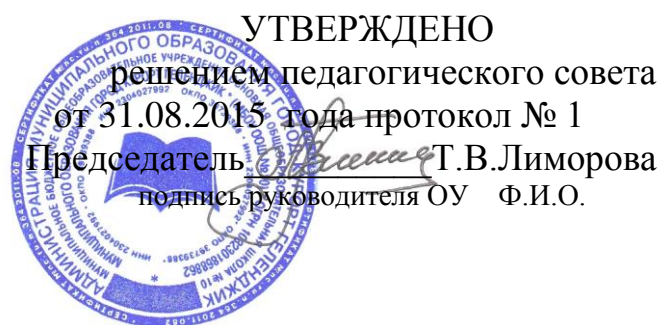


город-курорт Геленджик  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 10  
(полное наименование образовательного учреждения)  
муниципального образования город-курорт Геленджик



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: **музыка**

Уровень образования (класс): начальное общее образование; 1-4 класс

Количество часов: **135 часов**

Учитель: **Маслова Лариса Александровна**

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Москва, «Просвещение», 2013 год.

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Программа по предмету «Музыка» для 1-4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы МБОУ ООШ № 10, на основе авторской программы «Музыка»; авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая, Т.С. Шмагина. Москва, «Просвещение» 2013 год.

**1.2.** *Цель* массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**1.3. Роль учебного предмета, в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.**

Программа направлена на формирование **личностных результатов**, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- **метапредметных** результатов, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- **предметных** результатов, которые отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной

традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе и проникновения и интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «торжество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальных вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа по музыке для 1-4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ ООШ № 10: 135 часов в год. В 1 классе – 33 часа, во 2-4 классе по 34 часа в год (1 час в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности)
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **5.Содержание учебного предмета.**

### ***Наименование разделов программы и характеристика основных содержательных линий***

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека». «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### **I. Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **II. Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**III. Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)</b>				
1.1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
1.2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему

			окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	признаку. Давать определения общего характера музыки.
1.3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
1.4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
1.5	Музыка осени.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
1.6	Сочини мелодию.	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
1.7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении



			грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	звукорисунки мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
1.8	Музыкальная азбука.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звукорисунки мелодии движением рук.
1.9	Музыкальные инструменты народов южного Урала.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
1.10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом «Садко».	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
2.1	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
2.2	Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
2.3	Разыграй песню.	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из

			закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
2.4	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
2.5	Добрый праздник среди зимы.	1	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
2.6	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
«МУЗЫКА И ТЫ» (17 ч)				
2.7	Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
2.8	Художник, поэт, композитор.		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
2.9	Музыка утра.	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.
2.10	Музыка вечера.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние,	По звучащему фрагменту определять музыкальное

			выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
2.11	Музы не молчали.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
3.1	Музыкальные портреты.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
3.2	Мамин праздник.	1	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
3.3	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
3.4	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
3.5	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
3.6	«Чудесная лютня»	1	Музыкальная речь как	Размышлять о возможностях

	(по алжирской сказке). Звучащие картины.		способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”.	музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
3.7	Музыка в цирке.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
3.8	Дом, который звучит.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
3.9	Опера-сказка.	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
3.10	Опера-сказка.	1	Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
3.11	«Ничего на свете лучше нет».	1	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
3.12	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным

	Заключительный урок-концерт		любимых песен.	музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
	Итого:	33		

## 2 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности
<b>Россия – Родина моя (3ч)</b>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы. Художественные символы России. <b>Музыкальный материал.</b> <b>Рассвет на Москве-реке.</b> Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский. <b>Гимн России.</b> А.Александров, слова С.Михалкова. <b>Патриотическая песня.</b> М.Глинка, слова А.Машистова; <b>Здравствуй, Родина моя!</b> Ю.Чичков, слова К.Ибряева; <b>Моя Россия.</b> Г.Струве, слова Н.Соловьевой.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> характер и настроение песен. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с нотной записи. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>«День полный событий» - 6 часов.</b> Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка о музыке. Колыбельная песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> <b>Музыкальный материал.</b> <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П.Чайковского; <b>Детская музыка.</b> Пьесы. С.Прокофьев; <b>Прогулка.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский <b>Начинаем перепляс.</b> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений <b>Воплощать</b> эмоциональное состояние в творческой деятельности. <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> интонации. <b>Понимать</b> основные термины и понятия. <b>Применять</b> знания основных средств музыки при анализе прослушанного произведения <b>Передавать</b> в собственном исполнении музыкальные образы. <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания. <b>Различать</b> особенности построения музыки. <b>Инсценировать</b> песни и пьесы и исполнять их на</p>

<p>С.Синявского; <b>Сонная песенка</b>. Р.Паульс, слова И.Ласманиса; <b>Спят усталые игрушки</b>. А.Островский, слова З.Петровой; я, <b>Ай-я, жу-жу</b>, латышская народная песня; <b>Колыбельная медведицы</b>. Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева</p>	<p>школьных праздниках</p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм – 5 часов».</b>      Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский, Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  <i>Обобщающий урок II четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал.</b>  <b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. <b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П.Чайковский. Вечерняя песня. А.Тома, слова К. Ушинского. <b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо</b>, народные славянские песнопения; <b>Рождественская песенка</b>. Слова и музыка П.Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнение характер народных и духовных песнопений.  <b>Эмоционально</b> откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи  <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.  <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.  <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа».</b>      Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встрече весны.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы.  <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно, осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на праздниках.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа.  <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>

<p><b>Примерный музыкальный материал.</b>  <b>Светит месяц; Камаринская,</b> плясовые наигрыши. <b>Наигрыш.</b> А. Шнитке. <b>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</b> русские народные песни. <b>Ходит месяц над лугами.</b> С.Прокофьев. <b>Камаринская.</b> П.Чайковский. <b>Прибаутки.</b> В.Комраков, слова народные; <b>Реченька.</b> А.Абрамов, слова Е.Карасева. <b>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы</b></p>	<p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.  <b>Различать,</b> узнавать народные песни разных жанров.  <b>Создавать</b> музыкальные композиции на основе образов отечественного музыкального фольклора.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  <b>Исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания в тетради.</p>
<p><b>«В музыкальном театре – 4 часа».</b>  Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.  Примерный музыкальный материал.  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p><b>Эмоционально</b> откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  <b>Выразительно,</b> интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  <b>Участвовать</b> в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу опер и балетов.  <b>Выявлять</b> особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  <b>Выполнять</b> творческие задания в тетради.</p>
<p><b>«В концертном зале – 6 часов».</b>  Симфоническая сказка «Петя и волк»  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок III четверти.  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках.  <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в</p>

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор. В-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b></p> <p><b>Петя и волк.</b> Симфоническая сказка. С.Прокофьев. <b>Картинки с выставки.</b> Пессы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский. <b>Симфония № 40.</b> Экспозиция 1 части. В-А Моцарт; <b>Увертюра.</b> К опере «Свадьба Фигаро». В-А. Моцарт; <b>Увертюра.</b> К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. <b>Песня о картинах.</b> Ген. Гладков, слова А.Кушнера.</p>	<p>рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6 часов.</b></p> <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И-С. Баха, М.Глинки, В-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве, Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайкавского. <i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.</i></p> <p><i>Примерный музыкальный материал</i></p> <p><b>Волянка; Менуэт.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <b>Менуэт.</b> Из Сюиты № 2; <b>За рекою старый дом,</b> русский текст Д. Тонского; <b>Токката</b> ре минор для органа; <b>Хорал; Ария.</b> Из Сюиты №2. И-С. Бах. <b>Весенняя.</b> В-А. Моцарт, слова И-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <b>Колыбельная.</b> Б.Флис – В-А. Моцарт, русский текст С.Свириденко. <b>Попутная; Жаворонок.</b> М.Глинка, слова Н. Кукольника; <b>Песня</b></p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>



<p><b>жаворонка.</b> П.Чайковский. <b>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</b> Часть 1-я П.Чайковский. <b>Тройка; Весна; Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. <b>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</b> (слова И.Рахилло). Д. Кабалевский. <b>Музыкант.</b> Е.Зарицкая, слова В.Орлова; <b>Пусть всегда будет солнце.</b> А.Островский, слова Л. Ошанина; <b>Сказки гуляют по свету.</b> Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; <b>Это очень интересно; Пони.</b> С.Никитин, слова Ю. Мориц; <b>До чего же грустно.</b> Из вокального цикла «Пять песен для детей» С.Соснин, слова П.Синявского; <b>Старый добрый клавесин.</b> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <b>Большой хоровод.</b> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p>	
--	--

### 3 класс

Россия – Родина моя (5 ч.)				
1.1.	Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
1.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
1.3.	Жанр канта в русской музыке.	1	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
1.4.	Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма.	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.

			Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	
1.5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна...	1	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»( 4 ч).				
2.6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
2.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
2.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
2.9.	Образы вечерней природы.	1	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»( 4 ч).				
3.10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.

			особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	
3.11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
3.12	Образ матери в современном искусстве.	1	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
3.13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»( 4 ч.)				
4.14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины – гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
4.15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
4.16	Масленица – праздник русского народа.	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
4.17	Звучащие картины	1		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального творчества.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 ч.)				

5.18	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
5.19	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
5.20	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
5.21	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
5.22	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
5.23	Мюзиклы: «Звуки	1	Выявление сходных и	Закрепление основных понятий:

	музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.		различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6 ч.)				
6.24	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
6.25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
6.26	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
6.27	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
6.28	Музыкальная форма (двучастная, трехчастная, вариационная)	1		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
6.29	Музыкальные инструменты. Скрипка, Скрипичные мастера и исполнители.	1		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч.)				
7.30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и	1	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа

	музыка Дж. Гершвина.			«сходства и различия».
7.31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
7.32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
7.33	Прославим радость на земле.	1	Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
7.34	Обобщающий урок	1	Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.
	Итого:	34		

#### IV класс (34 ч)

#### Россия – Родина моя (3 ч)

<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; Вокализ С.Рахманинов; Песня о России. В.Локтев, слова О.Высотской; Родные места. Ю.Антонов, слова М.Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А.Лядова; У зори-то, у</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения художественных образов. Узнавать образы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей</p>

<p>зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка</p>	<p>тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм... (4 часа)</b></p>	
<p>Святые земли Руссой. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопише. Родной обычай старины. Светлый праздник. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их методики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасхи). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок I четверти. Примерный музыкальный материал Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков, слова С.Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П.Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять</p>

<p>музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Обобщающий урок I четверти. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал В деревне. М.Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П.Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.Шебалин, стихи А.Пушкина; Зимняя дорога. Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; Зимний вече. М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Три чуда. Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.</p>	<p>сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллекционной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>	
<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублева. Обобщающий урок II четверти. Примерный музыкальный материал Ой, ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты,</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>



<p>узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П.Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П.Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Троицкие песни</p>	
<b>В концертном зале (5 ч)</b>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородин, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; Сирень. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С.Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурка ля минор, фа мажор, сибемоль мажор. Ф.Шопен; Желание. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, пер. Вс.Рожественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен.</p> <p>Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова; Арагонская хота. М.Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу и интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмыслить исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной деятельности с использованием</p>

<p>М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.</p> <p>Первая картинка. Из балета «Петрушка». И.Стравинский.</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.</p> <p>Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В.Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В.Суслова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слов А.Гершвина.</p>	<p>знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)</b></p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.).</p> <p>Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.</p> <p>Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ родины в музыке М.Мусоргского.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>

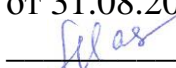
	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--


## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	<p>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</p> <p>- Рабочие программы по музыке. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений). М, «Просвещения» 2013 г.</p> <p>- Учебник для общеобразовательных организаций Музыка. 4 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2014 г.</p> <p>- Учебник для общеобразовательных организаций Музыка. 3 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2014 г.</p> <p>- Учебник для общеобразовательных организаций Музыка. 2 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2014 г.</p> <p>- Учебник для общеобразовательных организаций Музыка. 1 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2015 г.</p>	<p>1</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>27</p> <p>23</p>
3	<p>Технические средства обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магнитофон</li> <li>2. Ноутбук</li> <li>3. Коллекция CD</li> <li>4. Интерактивная доска</li> <li>5. Принтер</li> <li>6. Колонки</li> </ol>	<p>1</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>8</p>
4	<p>Экранно-звуковые пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийные презентации</li> <li>2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»</li> <li>3. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3)</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p>
4	<p>Оборудование класса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двухместные ученические столы с комплектом стульев</li> <li>2. Стол учительский с тумбой</li> <li>3. Шкафы для хранения учебников и пр.</li> <li>4. Доска школьная с элементами магнитного крепления</li> </ol>	<p>4</p> <p>4</p>

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

- В результате изучения музыки выпускник начальной школы *научится*:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
  - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
  - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
  - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
  - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
  - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ ООШ № 10  
от 31.08.2015 года № 1  
 Л.А.Маслова  
подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Москаленко А.Ю  
подпись Ф.И.О.  
31.08.2015 года