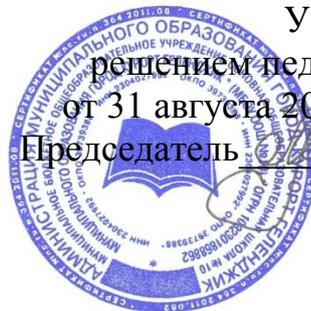


город-курорт Геленджик
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 10
муниципального образования город-курорт Геленджик



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2015 года протокол №1
Председатель Ирина Черепова Т.В. Лиморова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Черепова Ирина Владимировна

Программа разработана на основе:

-авторской программы «Музыка» 5-7 классы авторов: Е.Д.Критской,
Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, М., Просвещение, 2013г.

(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VII классов основного общего образования разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, основной образовательной программой МБОУ ООШ №10, примерной образовательной программы по музыке с учетом планируемых к использованию учебно-методических комплексов, включающих в себя авторскую программу «Музыка» 5-7 классы авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2013г.

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Роль учебного предмета реализуется с помощью системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС, в которых предусмотрено изучение базовых национальных ценностей с опорой на научные концепции музыкального искусства (интонационной природы музыки, её стилей, жанров, особенностей языка) идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, а также формирование универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение учащимися ключевых компетенций, составляющими основу умения учиться.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы предмета «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие задачи и направления:

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение художественно - практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспитание иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

3.Место учебного предмета

По базисному плану МБОУ ООШ№10 предмет музыка в V-VII классах изучается в объеме 102 часов (34 ч в каждом), в авторской программе - не менее 105 часов (по 35 в каждом классе).

№	Разделы и темы	Авторская программа 5 класс	Рабочая программа 5 класс
---	----------------	--------------------------------	------------------------------

1	Музыка и литература	17 ч	16ч
2	Музыка и изобразительное искусство	18ч	18ч
	Всего:	35ч	34ч

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Роль учебного предмета «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающей мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширения опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знания культуры своего народа, своего края
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и других народов;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально творческих задач.

5.Содержание учебного предмета

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

«Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно - инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Композитор-поэт- художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и т.д.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействия музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков, духовная музыка,

западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII века, зарубежная и русская музыкальная культура XIX в, (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

«Музыка в современном мире» традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XIX в, её стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, мюзикл, диско - музыка.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, бас, баритон, тенор. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

6. Тематическое планирование предмета «Музыка» (5 класс)

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>V класс (34ч) Музыка и литература (16ч)</p>	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать здесь вслушаться нужно..</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора.. Что за прелесть эти сказки..</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою..</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	<p>Выявлять общность жизненных историков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Вплощать художественно-</p>

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Мир композитора.

Музыкальный материал:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В.Катанова.

Красно солнышко. П.Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок М.Глинка, слова Н. Кукольников.

Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др, русские народные песни.

Симфония №4 (фрагменты финала). П.Чайковский

Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена(фрагменты) Э.Григ.

Осень П.Чайковский, слова А.Плещеева.

Осень Ц.Кюи, слова А. Плещеева

Осенней песенки слова. В.Серебренников, слова В.Степанова

Песенка о словах С.Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А.Варламов, слова М.Лермонтова.

Горные вершины. А.Рубинштейн, слова, М.Лермонтова.

Вокализ. С.Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.

образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» (фрагмент) Г.Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты) Н.Римский – Корсаков.

Баркарола (Июнь) Из фортепианного цикла «Времена года» П.Чайковский

Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.

Баркарола. Ф.Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагментфинала) П.Чайковский.

Веснянка,украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка» Н.Римский–Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В.Шукшина.Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В.Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г Свиридов, слова И.Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М.Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц.Кюи, слова Е.Баратынского.

Токуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарт

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobisрасет. Канон.В.-А. Моцарт.Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. DignareГ.Гендель

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М.Глинка «Сказка о царе Салтане...». Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты) Н.Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К.Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П.Чайковский.

литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.д.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах-элементарных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческой тетради.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Спящая красавица. Балет (фрагменты)
П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла
«Звуки музыки». Р.Роджерс, слова
О.Хаммерстайна, русский текст
М.Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки
к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.
Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из
музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес».
Слова и музыка В.Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж.Гершвин, слова
А.Гершвина, русский текст В.Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова
А.Куклина. Птица- музыка. В.Синенко,
слова М. Пляцковского.

Литературные произведения:

Осыпаются листья в садах... И.Бунин.
Скучная картина А.Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чурленис.
Листопад. И.Бунин.
Из Гете. М.Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И.Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний
русского народа», записанных И.Сахаровым.
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
Венецианская ночь. И.Козлов.
Война колоколов Дж.Родари.
О музыкальном творчестве. Л.Кассиль.
Снег идет Б.Пастернак.
Слово о мастере (о Георгии Свиридове)
В.Асстафьев.
Горсть земли. А.Граши.
Вальс Л.Озеров.
Тайна запечного сверчка Г.Цыферов.
Моцарт и Сальери из «Маленьких трагедий»
(фрагменты) А.Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах
(фрагменты) А.Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного
фольклора.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней
Греции».
Щелкунчик Э.Т.-А.Гофман.

Произведения изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным

<p>листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. На Валааме П. Джогин. Осенняя песнь В. Борисов - Мусатов. Стога .Сумеки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара В. Гаузе. Моцарт и Сальери В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка» В. Кукулиев. Садко И. Репин Садко. Палех В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко» В. Кукулиев. Садко и морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.</p>	
Музыка и изобразительное искусство(18ч)	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои промыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального</p>

изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе.

О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Музыкальный материал:

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С.Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения». П.Чайковский **Богородице Дево, радуйся.**

Из «Всеношного бдения». С.Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А.Н.Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева.

Аве, Мария И.С.Бах-Гуно.

развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать

художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать

в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/ или контрастные произведения

изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и

Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский». С.П Прокофьев.

Островок С. Рахманинов, слова К.Бальмонта (из П.Шелли).

Весенние воды. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано С.Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С.Рахманинов.

Форель. Ф.Шуберт, слова Л Шубарта, русский текст В.Костомарова.

Фореллин-квintет. Ф.Шуберт

Рисунок. А.Куклин, слова С.Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В.Серебренников, слова В.Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.С.Бах

Каприс №24. Для скрипки соло. Н.Паганини (классические и современные интерпретации).

Concertogrosso Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.Лютославский

Симфония №5 (фрагменты). Л.Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.С.Бах.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.С.Бах.

Прелюдии для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чурленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема» Д. Кабалевский, слова Р.Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»,

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

Девушка с волосами цвета льна.

Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок» К.Дебюсси.

Мимолетности №1,7,10 для фортепиано. С.Прокофьев.

Маленький кузничик. В.Щукин, слова С.Козлова.

Парус алый А. Пахмутова, слова Н.Добронравова.

Тишина. Е.Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г.Струве, слова И.Исаковой.

Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.**

Сюита. М.Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства:

группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, сводном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Чувство звука. Я.Брейгель.
Сиверко. И.Остроухов.
Покров Пресвятой богородицы.
Икона *Троица.* А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф.Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский М.Нестеров. *Александр Невский* триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ» П.Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Вдвоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А.Рылов.
Формула весны П.Филонов.
Весна. Большая вода. И.Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет
Н.Паганини. Э.Делакруа. *Н.Паганини.* С.С.Коненков.
Антракт. Р.Дюфи.
Скрипка. Р.Дюфи.
Скрипка. И.Пуни.
Скрипка. К.Петров-Водкин.
Скрипка. Е.Рояк.
Симфония (скрипка). М.Меньков.
Оркестр Л.Мууга.
Три музыканта П.Пикассо.
Ника Самофрокийская. Восставший раб. Микеланжело.
Свобода, ведущая народ. Э.Делакруа
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
Соната моря. Триптих. М. Чурленис.
Реквием. Цикл гравюр;
Вечно живые. Цикл гравюр С.Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К.Моне.
Морской пейзаж Э.Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;
Композиция. Казаки. В.Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой.
Островок. К.Бальмонт.
Весенние воды. Ф.Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А.Майков.
По дороге зимней, скучной... А.Пушкин.
Слезы Ф.Тютчев.
И мощный звон промчался над землёю... А.Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова Н.Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А.К.Толстой.

<p><i>Струна.</i> К.Паустовский. <i>Не соловей – то скрипка пела...</i> А.Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И.Бунин. <i>Реквием.</i> Р.Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К.Бальмонт <i>Не привыкайте к чудесам</i> В. Шефнер.</p>	
--	--

7.Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	1.Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.	1
	2.Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2013г.	1
	3.Учебник «Музыка 5 класс».	1
2.	Технические средства обучения:	
	Фортепиано	1
	Мультимедийный проектор	1
	Ноутбук	1
	Коллекция CD (mp3),DVD	1
	Интерактивная доска	1
3	Оборудование класса	
	Ученические столы	10
	Школьная доска	1
	Шкафы для хранения учебников и пр.	2

8.Планируемые результаты

Учащиеся должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству оценивая художественно-образное содержание произведения;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в разных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
- применять информационно - коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.