

город-курорт Геленджик
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 10
(полное наименование образовательного учреждения)
муниципального образования город-курорт Геленджик



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: изобразительное искусство 1- 4 классы

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1- 4 классы

Количество часов: 135 часов.

Учитель: Маслова Лариса Александровна

Программа разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 1-4 класс». Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Москва «Просвещение» 2013 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа для 1-4 класса по изобразительному искусству разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ ООШ № 10; составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство 1 – 4 классы», Москва « Просвещение» 2013 год.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-совершенствование эмоционально - образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологические, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную.

Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В базисном учебном плане МБОУ ООШ № 10 на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов в год. В 1 классе – 33 часа, во 2 - 4 классах – по 34 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности. Чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

б) активное использование речевых средств информации коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры. В том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке.Живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

5. Содержание учебного предмета

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Авторская	Рабочая	Рабочая программа по классам

		программа	программа	1	2	3	4
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8ч	8ч	8ч			
2.	Любуйся узорами красавицы-зимы	7ч	7ч	7ч			
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	15ч	15ч	15ч			
4.	резерв времени	3ч	3ч	3ч			
5.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11ч	11ч	-	11ч		
6.	В гостях у чародейки-зимы	12ч	12ч	-	12ч		
7.	Весна-красна! Что ты нам принесла?	11ч	11ч	-	11ч		
8.	Осень. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11ч	11ч			11ч	
9.	Зима. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10ч	10ч			10ч	
10.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5ч	5ч			5ч	
11.	Лето. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8ч	8ч			8ч	
12.	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч	11ч				11ч
13.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14ч	14ч				14ч
14.	Восхитись созидательными силами природы и человека	9ч	9ч				9ч
	Виды художественной деятельности	В процессе изучения тематических разделов	В процессе изучения тематических разделов				
	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)	В процессе изучения тематических разделов	В процессе изучения тематических разделов				
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	В процессе изучения тематических разделов	В процессе изучения тематических разделов				
	Опыт художественно творческой деятельности	В процессе изучения тематических разделов	В процессе изучения тематических разделов				
	Итого:	135ч	135ч	33ч	34ч	34ч	34ч

1. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ его

условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет- основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа(пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма. Вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание).Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно – прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основ декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

2.Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство? Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ построении композиции. Пропорция и перспектива. Понятия: линия горизонта.

Ближе-больше, дальше - меньше. Загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и композиционное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно, и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма(спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, и различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток. В различную погоду. Жанр в пейзаже. Пейзажи разных географических широт, использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и. т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства изображающих природу(например: А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сезанн, В. Вангог и другие). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, и сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие отношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4. Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительного, декоративно – прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.

1 класс

№	Тема урока	Содержательные линии	Формирование УУД
----------	-------------------	-----------------------------	-------------------------

1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Беседа «Что такое пейзаж»	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы.</p>
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция	Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно – прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция	<p>Рассматривать произведения декоративно – прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.</p>
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Практическая работа «Составление композиций»	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приемы композиции на плоскости	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p>Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и</p>

			приемы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Экскурсия в природу	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно – прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, запечатлевшие образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно – прикладного и народного искусства и живописи. Объяснять смысл понятий живопись и декоративно – прикладное искусство.
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Объяснять значение понятия натюрморт. Сравнивать произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них.
6	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России. Беседа «Народные промыслы России»	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева. Сравнивать изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского

			травного орнамента и называть их.
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве	Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от восприятия хохломских изделий. Объяснять смысл понятий орнамент, ритм.
8, 9	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов. Творческое задание – проект – инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти	Выполнять творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: - составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов; - создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников; - составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приемом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов;
10	О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать свое отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. Сопоставлять форму, цвет знаков - символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.
11	В гостях у народной у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических)	Рассматривать каргопольские глиняные игрушки. Объяснять смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте.

	Беседа «Сказочные образы в народной культуре»	искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.
12	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Экскурсия «Зимний наряд»	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы	Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголенные зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников – графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы
13	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа	Рассматривать произведения художников – пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать свое отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. Сравнивать живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах характерных для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.
14	Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Наблюдение «Узоры на окне»	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального	Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них. Высказывать свое отношение к ним и к красоте зимней природы. Сравнивать элементы кружева с объектами

		состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия	реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм.
15	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция	Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия ближе - больше, дальше - меньше, загромождение. Способы передачи объема на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета	Рассматривать лаковую миниатюру (мастера). Узнавать и называть приемы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых, народный мастер передает праздничное настроение. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сопоставлять приемы передачи праздничного новогоднего настроения в произведениях народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия
16, 17	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно – прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствами художественной выразительности (линии, цветные пятна), и приемам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком; традиции празднования Нового года и Рождества в семье и школе.	Характеризовать работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами
18	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Образы архитектуры в декоративно – прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном	Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в изгибах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и находить их в произведениях художников – живописцев и народных мастеров. Сравнить

		искусстве	изображения зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений
19	Зимние забавы. Сюжетная композиция	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	Рассказывать о забавах, играх, в которых школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждения о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстника. Объяснять смысл понятия сюжет.
20	Защитники земли Русской. Образ богатыря. Виртуальная экскурсия	Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие	Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, находить общее и различное.
21, 22	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Беседа «Народные игрушки»	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Элементарные приемы	Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образы фигурок человека («нянек», и «барынь»),

		работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объемных композиций	находить в них общее и различное
23	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Практическая работа «Моделирование вариантов костюмов»	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях	Рассматривать произведения художника – живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно – прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснить, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма
24	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет	Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ
25	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. Беседы «Разнообразие птиц на Земле»	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы	Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно – прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилета птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. Рассказывать о своих впечатлениях

			от его восприятия. Сравнить изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.
26	«У Лукоморья дуб зеленый...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». Сравнить произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.
27	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общее и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них. Сравнить реальные и сказочно – фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Объяснять, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.
28, 29	В царстве радуги – дуги. Основные и составные цвета. Практическая работа «Основы	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные

	цветоведения»	возможности цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов	(смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные.
30	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	Наблюдение природы в природных явлениях, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерных признаков весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять, что и с помощью каких художественных приемов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий цвет, оттенки.
31	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Беседа «Пейзажи родной природы»	Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран	Рассматривать произведения художников – пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. Сравнить произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемах художников.
32, 33	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов. Творческое задание – презентация проекта с использованием работ учащихся	Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.

2 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
----------------------------------	---

<p>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)</p> <p>Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки. А.Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».</p> <p>Диалог об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p>Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.</p> <p>Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Намечать в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
---	--

<p>2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Наблюдение природы, природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: акварель, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p>Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Исследовать возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.</p> <p>Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
---	--

<p>3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)</p> <p>Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности передачи блеска цветовых переливов в живописи; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое</p> <p>Творческое задание с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.</p> <p>Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.</p> <p>Выполнять эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании женского костюма, головного убора.</p>
---	--

<p>4. В мастерской мастера –гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1ч)</p> <p>Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.</p> <p>Диалог об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.</p> <p>Совет мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p>Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Выявлять природную основу древних орнаментов.</p> <p>Определять, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p> <p>Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.</p> <p>Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--

<p>5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)</p> <p>Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Диалог в искусстве, о художественных выразительных средствах графики и живописи в натюрморте.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств графики.</p> <p>Материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.</p> <p>Сопоставлять натюрморты графика с живописными.</p> <p>Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. Рисовать с натуры натюрморт. Применять выразительные графические средства. Выражать в творческой работе свое отношение к природным и рукотворным формам.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>
--	--

<p>6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Диалог в искусстве, о художественных выразительных средствах графики и изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств графики.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.</p> <p>Советы мастера</p>	<p>Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Высказывать своё отношение к ним. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещен, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). Участвовать в обсуждении использования графика. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдет в композицию. Изучать его форму, как он освещен, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
--	--

<p>7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1ч)</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства, посвященных всенародному празднику День урожая.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Диалог об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисть.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Рассказывать, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i>.</p> <p>Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своем крае, городе (поселке).</p> <p>Создавать по представлению или по памяти композиционного праздника День урожая. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческой художественной деятельности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
---	---

<p>8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (I ч)</p> <p>Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).</p> <p>Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выразить в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	--

<p>9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</p> <p>Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-павы — символ света.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).</p> <p>Материалы: фломастер красного цвета, бумага в клеточку. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.</p> <p>Определять и называть оттенки красного цвета.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.</p> <p>Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.</p> <p>Передавать знаково-символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Жанр натюрморта, пейзаж.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на</p>	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них.</p> <p>Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы.</p> <p>Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.</p>

<p>плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Диалог об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. Определять, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы и объяснять, как переданы их соотношения.</p> <p>Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в</p>	<p>Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i>. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Сравнивать произведения графики. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).</p> <p>Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева</p> <p>Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и</p>

<p>пространстве.</p> <p>Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Диалог об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств графики.</p> <p>Материалы (по выбору): белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага, кисть</p> <p>Страница для любознательных. Графика. Живопись. Фотография. Изовикторина.</p> <p>Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера</p>	<p>называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам.</p> <p>Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выражать в творческой работе свое отношение к выразительности черного и белого цветов в искусстве графике..</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p>Выполнять контрольные задания (на повторение). Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
<p>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</p>	

<p>12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Материалы: тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Выполнять упражнение. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).</p> <p>Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выразить в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу, изменение в ее состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещенности (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.</p> <p>Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Определять, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии</p>

<p>явлений, различие их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.</p> <p>Диалог об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушенность цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>горизонта на колорит живописи. Называть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников.</p> <p>Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. Выделять разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ.</p> <p>Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приемами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (7 ч)</p> <p>Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира,</p>	<p>Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего</p>

<p>представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</p> <p>Диалог в искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев. Передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Маски с разным выражением лица».</p> <p>Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору). Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.</p> <p>Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека.</p> <p>Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Работать в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). Выполнить эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.</p>
<p>15 Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция (1 ч)</p> <p>Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Диалог об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвященные новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительны</p> <p>Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Использовать цветной контраст как</p>

<p>Материалы (по выбору): кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера</p>
<p>16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1ч)</p> <p>Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.</p> <p>Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Диалог об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Творческое задание с использованием средств языка живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения</p> <p>Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.</p> <p>Участвовать в обсуждении пропорций, объемов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях храмов.</p> <p>Работать по таблице. Различать сочетание архитектурных объемов одноглавого храма.</p> <p>Выбирать изобразительные материалы. Изображать по памяти силуэты храмов. Использовать ось симметрии парные ориентиры на горизонтальных линиях.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч)</p> <p>Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством художников 19-20 вв. А.Куинджи, И.Шишкина, А.Рылова.</p> <p>Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше – меньше.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, посвященные красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки. Выразить свое отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнить пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах.</p> <p>Участвовать в обсуждении зависимости цвета от освещенности, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.</p>

<p>колорита в разную погоду в зимнем пейзаже.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице. «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Различать расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова.</p> <p>Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа. Изображать по памяти, составлять на палитре нежные оттенки. Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения.</p>
<p>18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1ч)</p> <p>Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца 20 века А.Дайнеки.</p> <p>Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорция и перспектива.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Работа по таблице «Пропорции фигуры человека в движении»</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи, смешение ярких цветов с бликами.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему сорта.</p> <p>Работать по таблице</p> <p>Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка».</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1ч)</p> <p>Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явление национальной культуры.</p> <p>Содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу.</p> <p>Диалог об искусстве. Облицованные керамические плитки рельефные и гладкие, с синим и зеленым, многоцветным рисунком.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице</p>	<p>Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать свое суждение о них.</p> <p>Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы - сирина, Полкана. Находить их в изображении на изразцах.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветных оттенков, видов использования.</p>

<p>«Композиционные схемы узоров изразца».</p> <p>Творческое задание</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров. Создавать декоративную композицию «Муравленый изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца – квадрат или прямоугольник.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)</p> <p>Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.</p> <p>Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетическом характере народной культуры.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Рисунок печи в крестьянской избе». Обозначение ее частей.</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать старинные русские печные изразцы. Высказывать свое суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, изразнообразии форм, рисунков и цветовых оттенков.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать печь в единстве ее частей в крестьянском доме. Прорисовывать характерные части, передавать движения героев. Выражать в творческой работе свое отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей-защитников земли Русской в искусстве (1ч)</p> <p>Восприятие произведений живописи В.Васнецова, графики В. Фаворовского и народных мастеров: А.Куландина и з Ростова Великого.</p> <p>Содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященных прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.</p> <p>Рассказать, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.</p> <p>Сравнивать произведения разных видов изобразительного искусства, находить общее и различное.</p>

<p>нравственности и эстетике.</p> <p>Диалог об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, особенности композиции.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и доспехи русского воина»</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли Русской.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина. Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далекого прошлого, выделять их детали и декор.</p> <p>Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать один из сюжетов. Выражать свое чувство сопричастности и гордости за свою Родину.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1ч)</p> <p>Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника – проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p> <p>Содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу.</p> <p>Диалог об искусстве.</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы. Различать признаки этого праздника и прихода весны.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных признаков праздника, отраженных в сюжете произведения, в состоянии природы.</p> <p>Изображать силуэт саночек для катания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1ч)</p> <p>Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта в произведениях современных живописцев Б.Стожарова, В.Шумилова.</p> <p>Содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,</p>	<p>Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением.</p> <p>Высказывать свое суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы в живописном натюрморте и определять их назначение.</p>

<p>предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Выразительные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Традиционная утварь», «Композиционные схемы»</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи и известных приемов техники.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественно-выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице . Закреплять знания о простейших приемах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. Объяснять смысл понятия перспектива</p> <p>Использовать приемы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта».</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>24. А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1ч)</p> <p>Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И.Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.</p> <p>Содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные и в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Элементы праздничной народной женской одежды»</p> <p>Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает ее. Работа по художественно-дидактическим таблицам. Использовать ось симметрии при изображении элементов народного костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма. Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства. Выразить в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>

	художественной деятельности.
<p>25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч) Восприятие лаковой миниатюры мастеров И.Зубкова, Д. Буторина, А.Котухина из палеха по мотивам сказок А.Пушкина. Содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу Диалог об искусстве. Созвучность поэтического слова А.Пушкина.</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А.Пушкина. Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А.Пушкина и называть сказку поэта.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр</p> <p>Планировать свою работу в соответствии с последовательностью палехских мастеров. Подбирать цветовую гамму.</p> <p>Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Изобразить главных героев в действии по сюжету. Использовать цветовой контраст.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1ч) Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И.Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели» Содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Диалог об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа. Работа по художественно-дидактической таблице «Смещение черной и белой красок с основными цветами». Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, смещения белой и черной красок для усиления эмоционального звучания и</p>	<p>Рассматривать произведения А.Саврасова, И.Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу.</p> <p>Называть какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И.Левитана.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Решать, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. Передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной. Рисовать яркую композицию по памяти, по</p>

<p>выразительности образа Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>представлению. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч) Восприятие произведений живописцев К.Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е.Николаевой на тему космоса. Содержательные линии Человек, мир природы в реальной жизни. Образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Диалог об искусстве. Художественные, выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа. Творческое задание с использованием сочетания средств живописи и графики и известных приемов и техник. Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага, перо, гелевая ручка... Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвященные космосу. Высказывать свое мнение о них. Рассказывать о первом полете в космос и космонавте Ю.Гагарине, о Дне космонавтики – 12 апреля 1961 г. участвовать в обсуждении своеобразия и отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении. Нарисовать фантастический пейзаж. «Космические дали». Представлять себя летящим среди звезд. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1ч) Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности ее образа в произведениях выдающихся живописцев 20 века. В.Башкеева, Т.Мавриной. Содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Диалог об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины. Творческое задание с использованием графических средств (монотипии). Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага, перо....</p>	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться ее красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвященные весне. Высказывать свое мнение о них. Объяснять смысл понятий колорит, монотипия. Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразие техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии – разового отпечатка. Рассматривать отпечаток и рассказать, что видно на нем. Дорисовать увиденное кистью...</p>

<p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1ч)</p> <p>Восприятие народной деревянной точеной игрушки из села Полховский Майдан.</p> <p>Содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи.</p> <p>Творческое задание с использованием стилистики декоративного образа тарарушки обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага...</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки мастеров России.</p> <p>Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре.</p> <p>Определять как мастера выражают свое представление в игрушках о мире., природе, людях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи.</p> <p>Проявлять в творческо-художественной деятельности свое осознанное уважение традиций.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч).</p> <p>Восприятие искусства мастеров – резчиков пряничных досок – одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.</p> <p>Содержательные линии. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Истоки</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников.</p> <p>Рассказывать о приемах техники резьбы пряничных досок и образах-символах.</p> <p>Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приемов стилизации и своеобразия</p>

<p>пряничного дела – выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приемов графического изображения.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага..</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>художественных графических приемов</p> <p>Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выполнять изображение с учетом стилизации образа. Выразить в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>31. Русскре поле. Памятник доблесному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1ч)</p> <p>Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхового храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» неизвестного мастера (15 век)</p> <p>Содержательные линии</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника отечества</p> <p>Диалог об искусстве. Виды скульптуры: статуя, плита с рельефом. Материалы скульптуры.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приемов графического изображения.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага..</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения скульптуры. Высказывать свое суждение о них</p> <p>Рассказывать какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг. установлены в твоём городе (поселке).</p> <p>Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения.</p> <p>Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры. Выбирать графические материалы. Выполнять композицию для памятной доски. Выбирать сюжет для изображения.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1ч)</p> <p>Восприятие произведений графиков В.Ватагина, Г.Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю.Александрова.</p> <p>Содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве. Изображение птиц, животных.</p> <p>Диалог об искусстве. известные приемы</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать свое суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства.</p> <p>Рассказывать о своем отношении к защитникам животных</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-</p>

<p>художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму в передаче характерных признаков животных.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приемов графического изображения.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага..</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>прикладного и народного искусства.</p> <p>Изображать с натуры, по представлению фигуры животных.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1ч)</p> <p>Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p>Содержательные линии. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции орнаментального искусства. отражение родной природы в росписи фарфора.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы орнаментов мира – папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)</p> <p>Творческое задание с использованием известных приемов графического изображения.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага..</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать свое суждение об этих произведениях.</p> <p>Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа в орнаментальном искусстве. Приводить примеры орнаментального искусства народов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы орнаментов.</p> <p>Рисовать силуэт предмета. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1ч)</p> <p>Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учетом разнообразия организационных форм.</p>	<p>Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учетом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p>

3 КЛАСС (34 ч)	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)	
Осенний вернисаж. Красота и разнообразие	Рассматривать произведения художников-пейзажистов,

<p>состояний осенней природы Восприятие красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графиков Г. Бочарова, А. Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскина, в поэзии О. Рязановой. Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.</p>	<p>в которых запечатлены образы осенней природы личных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и рассказывать об их композиции и колорите. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p>1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч) Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой). Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях. Работа по художественно-дидактической таблице «Сближенные и контрастные цвета». Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, раздельный мазок, «по-сырому») Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Сравнить натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Восприятие произведений народных</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции.</p>

<p>мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p> <p>Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венок», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Так рождается жостовский букет».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма.</p> <p>Материалы: кисти, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи).</p> <p>Наметать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Страница для любознательных. Русские лаки: развитие традиций.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом.</p>
<p>3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p>Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»).</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса)</p> <p>Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из</p>

<p>промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.</p> <p>Материалы: кисти, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)</p> <p>Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Сто-жарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.</p> <p>Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев.</p> <p>Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.</p> <p>Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p>
<p>6. Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибяевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.</p> <p>Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.</p> <p>Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать</p>

<p>Диалог об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».</p> <p>Творческое задание с использованием модулей из геометрических фигур.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.</p>
<p>7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</p> <p>Основные содержательные линии. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.</p> <p>Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнить произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод.</p> <p>Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта – линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.</p> <p>Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</p> <p>Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выразить в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по</p>

	<p>мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч) Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики. Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма. Диалог об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета. Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение растений в гжельской майолике». Творческое задание с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры. Материалы: кисти, акварель, бумага. Советы мастера</p>	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выразить в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.</p>
<p>9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц. Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости.</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. Объяснять смысл понятий фасад, фронтоны, причелина, полотенец, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат</p>

<p>Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фа-сада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».</p> <p>Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
<p>10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.</p> <p>Основные содержательные линии.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера»</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.</p> <p>Творческое задание с учётом</p>	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики.</p> <p>Называть их конструктивные объёмы.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятия пропорция</p> <p>Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древделов изобразительными средствами.</p>

<p>конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора Материалы (по выбору): кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры. Советы мастера Подведение итогов.</p>	
<p>Страница для любознательных. Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры. Задания творческого и поискового характера.</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p>
<p>11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч) Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России. Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразии образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам. Работа по художественно-дидактической таблице «Рисуем снегирей и синиц». Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому». Материалы: кисти, акварель, бумага. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия техника живописи «по-сырому» (алла-прима). Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p>
<p>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</p>	
<p>Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы Восприятие красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художников-живописцев</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея,</p>

<p>Т.Мавриной, Т.Яблонской, А.Пластова, А.Малетина, К.Воробьёва, Н.Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого; в поэзии К.Бальмонта.</p> <p>Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт.</p>	<p>Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p>12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников-живописцев Т.Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p> <p>Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России — самовар.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).</p> <p>Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p> <p>Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обиходной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.</p> <p>Объяснять смысл понятия рефлекс.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Цвет предметов при искусственном освещении».</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.</p>
<p>13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p> <p>Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года).</p> <p>Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.</p> <p>Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных</p>

<p>в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.</p> <p>в натуре характерные признаки зимы.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).</p> <p>Творческое задание с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).</p> <p>Материалы: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>определений зимы, бытующих в народе.</p> <p>Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.</p>
<p>14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства – одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p> <p>Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Мозаичный орнамент</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p>Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p>

<p>из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Мозаичный орнамент из кусочков меха».</p> <p>Творческое задание с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.</p> <p>Материалы: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народного мастера Г.Скрипунова из Федоскина, современного художника П.Парухнова.</p> <p>Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних</p>	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p>Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p>

<p>украшений, карнавальных костюмов.</p> <p>Творческое задание с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.</p> <p>Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.</p> <p>Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p>Объяснять смысл понятия ряженье.</p> <p>Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок.</p> <p>Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.</p> <p>Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p>

<p>принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.). Материалы: акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги. Советы мастера. Подведение итогов.</p>	
<p>17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч) Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний. Основные содержательные линии. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразии костюмов из разных регионов России. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов». Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России. Материалы: карандаш, фломастеры. Советы мастера. Подведение итогов Страница для любознательных. Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры. Творческие и поисковые задания, нацеливающие на сбор материалов о народном костюме в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-</p>	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства – народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах. Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>

<p>Петербурге, Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве, местном художественном или краеведческом музее, в семье (старинные фотографии родственников в русских костюмах)</p>	
<p>18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч) Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина. Основные содержательные линии. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия. Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма Материалы: кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная. Советы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p>
<p>19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч) Восприятие произведений народных мастеров В.Грудинина, Н.Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова;</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского</p>

<p>фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.</p> <p>Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, чело веку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».</p> <p>Творческое задание с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.</p> <p>Материалы: графические или живописные (по выбору).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Русское каменное зодчество: старинные города-крепости — историко-культурные памятники архитектуры.</p> <p>Задания творческого и поискового характера.</p>	<p>и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевавших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p>Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество.</p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>
<p>20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)</p> <p>Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника ХХ в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.</p> <p>Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы</p>	<p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.</p>

<p>архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности</p> <p>работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.</p> <p>Материалы: графические или живописные (по выбору).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство.</p> <p>Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народного мастера Л.Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н.Присекина, графиков П.Соколова-Скаля, О.Савостюка и Б.Успенского.</p> <p>Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p>Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выразить в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p>

<p>композиции (живописной, графической или декоративной – роспись, аппликация, коллаж и др.).</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</p>	
<p>Весенний вернисаж.</p> <p>Красота и разнообразие состояний весенней природы.</p> <p>Восприятие красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А.Остроумовой-Лебедевой, З.Шевандроновой, В.Хлызова, В. Бялыницкого-Бируля, Т. Мавриной, У.Тансыкбаева, В.Телина, Л. Большаковой; в поэзии И. Бунина.</p> <p>Основные содержательные линии. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли.</p>	<p>Рассмотреть произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.</p> <p>Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p>22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p> <p>Основные содержательные линии. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образ современника.</p> <p>Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Женские образы в искусстве.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».</p> <p>Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага</p>	<p>Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p>Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p>Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выразить в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p>

<p>белая или цветная (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч) Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися. Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства. Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья. Материалы: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей. Советы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.</p>
<p>24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках. Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.</p>	<p>Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выразить в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p>

<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Деревянная игрушка из разных регионов России».</p> <p>Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.</p> <p>Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)</p> <p>Восприятие произведений русских художников конца XIX – начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.</p> <p>Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.</p> <p>Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>
<p>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</p>	
<p>Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе.</p> <p>Восприятие поэтического произведения И.Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX-XX вв. И.Шишкина, В. Поленова, А. Рылова, А. Дейнеки, И. Машкова, А.Герасимова, Н. Дубовского, Н.Крымова, отразивших разнообразие</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, соотносить их с описаниями природы в поэзии.</p> <p>Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи,</p>

<p>летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли. Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта.</p>	<p>художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».</p>
<p>27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч) Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX-XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева. Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы морских пейзажей». Творческое задание по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнить пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).</p>
<p>28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч) Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве. Основные содержательные линии.</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий набойка, манера,</p>

<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.</p> <p>Творческое задание с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>набойщик.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p>
<p>29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p>Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узора на расписных шалях».</p> <p>Творческое задание с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p>Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.</p> <p>Объяснять значение понятия рапорт.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p>Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.</p> <p>Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В.Сурикова, Б.Кустодиева, К.Коровина, Ф.Малявина, А.Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет,</p>

<p>цветная. Советы мастера. Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Страница для любознательных. Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям. Задания творческого и поискового характера.</p>	<p>бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций.</p>
<p>30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч) Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А.Ушина; фрагментов военных и современных песен. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа – День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.). Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Выска- Основные содержательные линии. Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941-1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p>
<p>31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч) Восприятие изображений гербов старинных русских городов. Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего</p>	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями</p>

<p>через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины – Москвы.</p> <p>Творческое задание с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p>Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выразить в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p>
<p>32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.</p> <p>Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр-натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.</p> <p>Творческое задание с использованием</p>	<p>Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p>Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей природе.</p>

<p>известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.</p> <p>Основные содержательные линии.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.</p> <p>Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).</p> <p>Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.</p> <p>Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p>Рисовать по памяти один из запомнившихся и любимых образов-символов (Полкан, птица синь, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.</p>
<p>34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)</p> <p>Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры</p>	<p>Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».</p> <p>Выбирать рабочую группу в соответствии со своими</p>

<p>(натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p> <p>Творческое задание – проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.</p> <p>Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>интересами.</p> <p>Выполнять творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; - составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов; - составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; - составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; - составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.
--	--

4 класс (34 ч)	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	
<p>1.Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка, живописи, графики, декоративно –</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>

<p>прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.</p>	<p>художественной деятельности</p>
<p>2. Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч) Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С.Гавина, учебной работе. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты, Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы. Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева. Работать по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень). Материалы: уголь, фломастер.</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород природного родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять с изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Восприятие произведений выдающихся художников И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах. <i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы.</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i>. Высказывать своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков,</p>

<p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p>	<p>средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сопоставить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>4. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями: народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов».</p> <p>Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.</p> <p>Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p>Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом, «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p>Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p>
<p>5. Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах</p>

<p>красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</p> <p>Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX – XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете – две женские фигуры в едином сюжете – две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа».</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Образцы декоративных разживок для птиц».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p>Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p>Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок. (1 ч)</p> <p>Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т.Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с</p>	<p>Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно – прикладном и народном искусстве.</p> <p>Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице.</p> <p>Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня.</p> <p>Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

<p>учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	
<p>7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика. (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции: старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности приемов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага</p>	<p>Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p>Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений выдающихся</p>	<p>Рассматривать портреты, выполнение, выполнение живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p>

<p>портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p>	<p>Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах.</p> <p>Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p>
<p>9. Вольный ветер – дыхание земли.</p> <p>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)</p> <p>Восприятие пейзажей живописцев XIX-XX вв. А. Куинджи, П. Крымова, А.Ткачёва, З.Браговского, Е.Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях.</p> <p>Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками.</p> <p>Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных формах).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах.</p> <p>Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>

<p>10. Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства.</p> <p>Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев.</p> <p>Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p>Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>11. Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачевых, А. Ткачева, И. Воробьева, учебной работы и поэтического произведения, посвященных разным состояниям осени.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы.</p> <p>Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p>Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы на человека осенью.</p> <p>Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p> <p>Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p>

<p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Колористические приемы отображения изменений в осенней природе».</p> <p>Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p>	<p>Проследить колористические приемы передачи изменчивых состояний осенней природы.</p> <p>Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p>Изобразить один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Выражать в творческой работе свое отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 ч.)</p>	
<p>12. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. (1ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев XIX-XX вв. Ф.Толстого, Д.Жилинского, И.Симонова, Ю.Кугача, отобразивших в своем творчестве разные моменты из жизни семьи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.</p> <p>Творческое задание с учетом композиционных особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать свое мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>индивидуальный портрет и групповой портрет</i>.</p> <p>Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p>Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой работе отношение к своей семье.</p>
<p>13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт(1 ч)</p> <p>Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы и реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p>Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль</p>

<p>Диалог об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».</p> <p>Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p>писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтано́м, платьём, шубой, фетре́зью и фетре́зеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>
<p>14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И.Билибина, В.Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности,</p> <p>Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета.</p> <p>Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице.</p> <p>Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.</p> <p>Выполнить иллюстрацию к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p>

<p>15.Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников А.Ставровского, П.Парухнова, О.Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамотности: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвященных подготовке к новомуднему празднику и встрече Нового года.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветного круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.</p> <p>Творческое задание с поиском художественных приемов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение.</p> <p>Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах, художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Вспомнить художественный приемы, с которыми знакомились во 2-3 классах. Осуществлять поиск праздничного цвета. Выполнять художественный прием «по-сырому» и художественный прием «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов – родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p>
<p>16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</p> <p>Восприятие познавательных новогодних и рождественских открыток разных лет.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас всегда. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.</p> <p>Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм.</p> <p>Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p> <p>Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приемы их выполнения.</p> <p>Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. Выбирать художественные материалы.</p>

<p>поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения. Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p>	
<p>17. Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)</p> <p>Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе: стихотворений русских поэтов. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Художественные приемы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение; зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы.</p>
<p>18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приемы, которыми пользуются художники и поэты. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>

<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схема фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.</p> <p>Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.</p>	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>
<p>19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)</p> <p>Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К.Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение симметричных сосудов».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p>	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах.</p> <p>Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю.</p> <p>Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.</p> <p>Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p>Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.</p>
<p>20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)</p> <p>Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И.Машкова, Е.Романовой и учебных работ.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета</p>	<p>Рассматривать натюрморты художников.</p> <p>Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1-3 классах, и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p>

<p>предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приемов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.</p> <p>Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов теплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе свое отношение к натюрморту.</p>
<p>21. Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр. (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественно выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении».</p> <p>Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.</p> <p>Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p>	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812г.</p> <p>Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p>
<p>22. «Недаром помнит Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников В.Верещагина, Ф.Рубо, посвященных действующей армии и партизанскому</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М.Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская</p>

<p>движению в период войны 1812 г., и стихотворения М.Лермонтова «Бородино».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов».</p> <p>Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p>Материалы по выбору.</p>	<p>битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать возможные сюжеты военных действий.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и: средствами.</p>
<p>23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)</p> <p>Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах.</p> <p>Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p> <p>Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагой ластике, лоскутной технике.</p>
<p>24. Народная расписная картинка-лубок.</p>	<p>Рассматривать, анализировать народные лубочные</p>

<p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)</p> <p>Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства на родов России. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Злободневность тем Лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок.</p> <p>Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p>Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.</p>	<p>картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их.</p> <p>Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды.</p> <p>Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции поговорку, поговорку или слова народной песни.</p>
<p>25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</p> <p>Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них - чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина,</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p> <p>Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё-отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p>

<p>множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.</p> <p>Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p>Материалы: графические.</p>	
<p>Восхититесь созидательными силами природы и человека (9 ч).</p>	
<p>26. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев XIX-XX вв. И.Айвазовского, П.Петровичева, Е.Востокова, графиков Т.Лящука, К.Пюсса, народно мастера В.Денисова из Холуя.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).</p> <p>Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p>Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов.</p> <p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p>
<p>27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г.Серебрякова, Н.Чарухина, В.Говоркова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p>Объяснять смысл понятий экологический плакат, коллаж.</p> <p>Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p> <p>Создать проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p>

<p>Творческое задание с использованием подготовленных материалов.</p> <p>Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p>	
<p>28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</p> <p>Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова., Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милютина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.</p> <p>Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p>
<p>30. Всенародный праздник – День Победы, Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописца П.Корина и скульптора А.Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры.</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1-3 классов.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия монументальное искусство.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой</p>

<p>Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору).</p>	<p>Отечественной войны 1941-1945 гг., подвигу народа.</p> <p>Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества</p>
<p>31. «Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)</p> <p>Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.</p> <p>Материалы: пластилин.</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали.</p> <p>Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p>Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности</p>
<p>32-34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека.</p>	<p>Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p>Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p>

<p>Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).</p> <p>Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p> <p>Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p>	<p>Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>
---	---

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Печатные пособия	
1.1	-Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы, М. Просвещение, 2013г.	1 шт.
1.2	-Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 4 класс, М. Просвещение, 2015г.	20 шт
1.3	-Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 3 класс, М. Просвещение, 2016г	
1.4	-Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 2 класс, М. Просвещение, 2015г	27
1.5	-Учебники: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство, 1 класс, М. Просвещение, 2015г	23
2	Технические средства обучения	
2.1	Классная доска (магнитная)	1
2.2	Компьютер	1
2.3	Принтер струйный	1
2.4	Интерактивная доска	1
2.5	Магнитофон	1
2.6	Колонки	1
2.7	Самостоятельно разработанные презентации	
3	Оборудование класса	
3.1	Ученические двухместные столы с	10
3.2	комплектom стульев Стол учительский	1
3.3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	3

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

К концу обучения в начальной школе ученик научится:

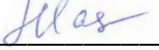
- **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев, графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.
- **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.
- **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии
- **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное.
- **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.
- **Изображать** пейзажную композицию по своим впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.
- **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
- **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.
- **Объяснять** значение понятия *набросок, национальный пейзаж* в художественной деятельности.
- **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.
- **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.
- **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.
- **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).
- **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве*.

- **Рассматривать** изделия народных мастеров , отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.
- **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях народных мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.
- **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.
- **Выполнять** декоративную композицию по мотивам народной росписи для украшения изделий разнообразной формы.
- **Рассматривать** портреты, выполнение, живописцами и графиками. –
- **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.
- **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.
- **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и в профиль. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.
- **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях.
- **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.
- **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных формах).
- **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. –
- **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.
- **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.
- **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет и групповой портрет*.
- **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.
- **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.
- **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.


- **Рассматривать** тематические произведения современных художников.
- **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от природы.
- **Сопоставлять** поэтические описания с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приемы, которыми пользуются художники и поэты. –
- **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки.
- **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.
- **Рисовать** картины природы.
- **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества.
- **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия монументальное искусство.
- **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., подвигу народа.
- **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
- **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.
- **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.
- **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. –
- **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.
- **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.
- **Выполнять** задания творческого и поискового характера.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 31.08.2015 г №1

 /Л.А.Маслова/
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 А.Ю. Москаленко
подпись Ф.И.О.

31 августа 2015 года.