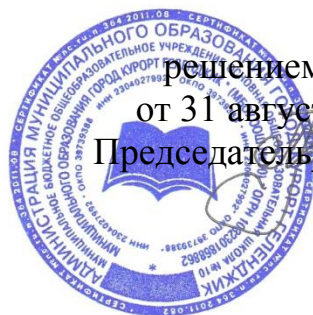


город-курорт Геленджик  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 10  
муниципального образования город-курорт Геленджик



УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2015 года протокол №1  
Председатель Лиморова Т.В. Лиморова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-7 классы**

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов **102 ч; в неделю 1 ч**

Учитель **Черепова Ирина Владимировна**

Программа разработана на основе:

-авторской программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, авторы:  
Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Попровская, Москва «Просвещение»,  
2012г.

(указать программу/программы, издательство, год издания)

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для V-VII классов основного общего образования разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, основной образовательной программы МБОУ ООШ №10, примерной образовательной программы по изобразительному искусству с учетом планируемых к использованию учебно-методических комплексов, включающих в себя авторскую программу «Изобразительное искусство» 5-8 классы авторов: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Попровская. Просвещение, 2012г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

**Цель программы** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженной в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной

деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

### **3. Место учебного предмета**

По базисному плану МБОУ ООШ№10 предмет «Изобразительное искусство» в V-VII классах изучается в объеме 102 часов (34 ч в каждом), в авторской программе - не менее 105 часов (по 35 в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

#### **Личностные результаты:**

- 1) Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- 8) формирование основ экологической культуры;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- 3) осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 4) собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) формирование и развитие экологического мышления.

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;

- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **6. Содержание курса**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

## Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

## Язык пластических искусств и художественный образ

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

## Средства художественной выразительности

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

## 7. Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч) Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что

	<p>общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. <b>Находить</b> общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости).</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия <i>колорит</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p> <p><b>Изображать</b> осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. <b>Готовить</b> презентацию</p>
<p><b>1—2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта</b></p> <p><b>Восприятие</b> осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого. К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVIIв. (Ф. Снейдерса).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение контура).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного выразительного средства декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов,</p>



жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства.

Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Про-порции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.

**Диалог** об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы композиций натюрморта».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности графики и живописи.

**Материалы:** бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Страница для любознательных.**  
**Из истории становления жанра натюрморта.** Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы.

**Задания творческого и**

роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности

поискового характера	
<p><b>3—4. Осенние плоды в твоём натюрморте</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных — М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки и западноевропейского А. Матисса в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровом сервизе). <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. <b>Рассказывать</b> об особенностях плакатного искусства. <b>Приводить</b> примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. <b>Называть</b> главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей изображения мотива «древа жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p><b>Выполнять</b> рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. <b>Создавать</b> образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.</p> <p><b>Участвовать в подведении итогов</b> творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>

<p>«Варианты декоративной композиции».</p> <p><b>Творческое задание.</b> С использованием средств живописи и декоративно-прикладного искусства. Работа в паре.</p> <p><b>Материалы</b> бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладко крашенная с мелким и крупным рисунком.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>5. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусств разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни</p>	<p><b>Рассматривать</b> лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. <b>Сопоставлять</b> отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, <b>выделять</b> особенности «пейзажей настроения». <b>Рассказывать</b> о главных выразительных средствах осенних пейзажах живописцев.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</b></p> <p><b>Объяснять</b> значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p><b>Отличать</b> особенности техники монотипия.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. <b>Прорисовывать</b> по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p>

<p>людей, его функции в жизни общества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрерывающегося развития. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом средств выразительности скульптуры. Работа в паре.</p> <p><b>Материал:</b> цветной пластилин, глина, картон, фанера.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве(4 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. <b>Рассказывать</b> об основных компонентах книги. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p><b>Объяснить</b> смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных <i>выразительных средств оформления макета книги</i>.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Определять</b>, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). <b>Определять</b> главную идею оформления внешнего оформления. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>

**6—7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике**

**Восприятие** разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XXв. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холи-на), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.

*Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.

**Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.**

**Материалы:** бумага, гуашь,

**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. **Различать** средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.

**Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр, пропорции фигуры человека.*

**Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.

**Участвовать** в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.

**Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.

**Применять** выразительные графические средства в работе.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию

<p>стекло или пластик, кисть, перо.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b>  <b>Страница для любознательных.</b>  <b>Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы</b>  <b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>	
<p><b>8—9. Осенних дней очарование в книжной графике</b>  <b>Восприятие</b> искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворского, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша — выдающиеся мастера отечественной книжной графики. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.  <b>Диалог</b> об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки).</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма.</i>  <b>Сравнивать</b> произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. <b>Называть</b> художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.  <b>Участвовать</b> в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки.  <b>Выполнять</b> многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания.  <b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику урожая.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>

<p>Техника выполнены иллюстрации, Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.</p> <p><b>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.</b></p> <p><b>Материалы:</b> бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</b></p> <p><b>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность(2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. <b>Приводить</b> примеры. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. <b>Выражать</b> в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла</b></p> <p><b>Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XXвв.</b></p> <p>А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, А. А. Пластова и голландского художника XVIIв. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры Палеха и Холуя, запечатлевших в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, воссоздавших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p><b>Определять</b> сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p><b>Объяснить</b>, какова роль искусства в формировании</p>

<p>своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности графики.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b></p> <p><b>Из истории бытового жанра.</b></p> <p><b>Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прслеживать</b> технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. <b>Сверять</b> свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p><b>Работать</b> в паре. <b>Выполнять</b> графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p><b>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</b></p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве</p>



<p><b>Восприятие</b> произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Изображать</b> персонажа сказки или былины по представлению. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. <b>Высказывать</b> своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. <b>Различать</b> их типы, индивидуальные черты, назначение. <b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все</p>

	<p>времена украшали повседневную жизнь человека. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>12—13. Зимняя пора в живописи и графике</b></p> <p><b>Восприятие</b> пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленова, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М.Ромадин) и графиков (М. Врубель, Г. Верейский, М.В.Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX– начала XXв. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIXв. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражения в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в</p>	<p><b>Рассматривать</b> постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. <b>Понимать</b> конструктивно-техническую основу избы.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. <b>Различать</b> их типы, назначение.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (без гвоздевой) крыши.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> и <b>планировать</b> предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p><b>Выполнять</b> макет избы или других дворовых построек из бумаги. <b>Использовать</b> известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>

<p>передаче красоты и особенностей зимнего периода времени года. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>Тема 5. Традиции и современность.</b></p> <p><b>Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. <b>Понимать</b> смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. <b>Различать</b> типы и назначение домовой резьбы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. <b>Участвовать</b> в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>
<p><b>14—15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера</b></p> <p><b>Восприятие</b> образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных</p>	<p><b>Рассматривать</b> сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p><b>Определять</b> общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих</p>

костюмов разных регионов России, поясов, дымников).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Диалог** об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма из разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером».

**Творческое задание** с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами.

**Материалы:** бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.

*передавать идею связи поколений.*

**Участвовать** в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.

**Выполнять** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.

**Участвовать** в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности

<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев(2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> эскизы декораций и костюмов <b>В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</b> <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. <b>Выполнять</b> эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. <b>Передавать</b> в серии рисунков развитие действия. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
<p><b>16—17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства</b> <b>Восприятие</b> произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Коненков) и мастеров (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин) лаковой миниатюры, воссоздавших образы фольклорных героев. <i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.</p>	<p><b>Рассматривать</b> эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». <b>Понимать</b> художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства. <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. <b>Выполнять</b> эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>

<p>Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. <b>Диалог</b> об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ ( 8 ч)</b></p> <p><b>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему о масленичных гуляниях. <b>Понимать</b> особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. <b>Выполнять</b> зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном</p>

	<p>костюме в движении на заданную тему. <b>Передавать</b> в праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
<p><b>18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств языка графики.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>

<p>цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>19—20. Изба — творение русских мастеров-древоделов</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.  <b>Диалог</b> об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.  <b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Инструмент плотника», «Самцовая (без гвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»  <b>Творческое задание</b> с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья силами «плотницкой артели».  <b>Материалы:</b> карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. <b>Рассказывать</b> о своём понимании художественного замысла автора. <b>Приводить</b> примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве.  <b>Сопоставлять</b> изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.  <b>Находить</b> общее и различия в создании художественного образа произведения.  <b>Объяснять</b> значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.  <b>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</b>  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Изба — модель мироздания</b>  <b>Восприятие</b> примеров</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников-анималистов. <b>Рассказывать</b> о характерах и особенностях</p>



<p>декоративного убранства (<b>наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.</b>) в облике <b>деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мuryчѳв, С.М.Никиреев), представленных в учебнике.</b></p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовй резьбе.</p> <p><b>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</b></p> <p><b>Материалы:</b> простой и цветные карандаши, фломастер.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>своих домашних любимцах/животных.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приѳемы лепки для создания своего образа животного.</p> <p><b>Представлять</b> образ животного для изображения. <b>Исполнять</b> скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений животных. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><i>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</i></p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet и обрабатывать её, применяя знания в изменѳнных условиях и компьютерные технологии</b></p>
<p><b>22. Лад народной жизни и образы его в искусстве.</b></p> <p><b>Традиции и современность</b></p> <p><b>Воспринимать</b> произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевших сцены традиционного и</p>	<p><b>Рассматривать</b> плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. <b>Рассказывать</b> о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе.</p> <p><b>Приводить</b> примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p><b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли плаката в сбережении</p>

<p>современного уклада семейной жизни, а также декоративного убранства зданий Томска, представленных на фотографиях, включённых в учебник.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народа России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> ножницы, бумага, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию. <b>Понимать</b> роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</b></p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в конкурсе плакатов на экологическую тему</p>
<p><b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».</b></p> <p><b>Синтез искусств (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречаются весну и лето люди, животные, растения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). <b>Называть</b> основные детали праздничного народного костюма. <b>Сравнивать</b> пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p><b>Выполнить</b> сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. <b>Выполнять</b> творческую работу</p>

	<p>согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их <b>творческо-художественной</b> деятельности</p>
<p><b>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</b></p> <p><b>Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</b></p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> живописные материалы по выбору.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> традиционные праздничные женские и мужские костюмы. <b>Рассказывать</b> о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. <b>Высказывать</b> своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p><b>Сравнивать</b> северорусские и южнорусские костюмы. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Понимать</b> смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. <b>Рассказывать</b> о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицкой недели.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицкой кукле.</p> <p><b>Изготавливать</b> куклу в праздничном наряде. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу природы. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>24—25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</b></p> <p><b>Восприятие эскизов костюмов персонажей к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» В. М. Васнецова и к опере-сказке Н. А. Римского-</b></p>	

<p><b>Корсакова «Золотой петушок»</b>  <b>И. Я. Билибина,</b> других художников.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.  <b>Диалог</b> об искусстве. Своеобразие образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных <b>В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным.</b> Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.  <b>Творческое задание</b> с использованием живописных средств художественной выразительности.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Материалы:</b> карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.  <b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни(2 ч)</b></p>	
<p><b>26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве</b>  <b>Восприятие</b> живописных произведений отечественных художников XIX–XXвв.  В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Роль художественной</p>	

<p>деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства. Советы мастера. Материалы:</b> живописные материалы по выбору.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
<p><b>Тематическое планирование</b></p>	
<p><b>ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</b></p> <p><b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа(2 ч)</b></p>	
<p><b>29. Животные — братья наши меньшие</b></p> <p><b>Восприятие</b> изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII в. и произведениях современных художников-анималистов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной</p>	

деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

**Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.

**Творческое задание** с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

**Советы мастера.**

**Материалы:** графические и живописные материалы по выбору, бумага.

**Подведение итогов**

### **30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов**

**Восприятие** произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности

<p>художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношения формы и характера.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Многообразии произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного, для формы, пропорций животного).</p> <p><b>Материалы:</b> глина или пластилин по выбору.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b></p> <p><b>Памятники животным.</b></p> <p><b>Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека.</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	
<p><b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)</b></p>	
<p><b>31. Экологическая тема в плакате</b></p> <p><b>Восприятие</b> плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-</p>	

<p>графиками.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  <b>Диалог</b> об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).  <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты размещения текста».  <b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).  <b>Материалы по выбору:</b> акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	
<p align="center"><b>Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (2 ч)</b></p>	
<p><b>32—33. Троицына неделя и образы его в искусстве</b>  <b>Восприятие</b> красоты возрождения природы в действительно окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.</p>	



*Основные содержательные линии.*  
 Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. **Диалог** об искусстве. Красота и разнообразии природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция, как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.  
**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.  
**Материалы (по выбору):** фломастеры, цветные мелки, акварель.  
**Советы мастера.**  
**Подведение итогов**

**34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность**  
**Восприятие** праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского

костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

*Основные содержательные линии.*

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства

представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.

Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские

темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицкой недели.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и её костюма».

**Творческое задание** с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

**Материалы:** ткань, нитки, ножницы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Резерв времени – 1 ч**

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Кол-во
Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы, авторы: Т.Я.Шпикалова (и др.); под рук. Т.Я.Шпикаловой.-М.: Просвещение, 2012г.	1
Учебники по изобразительному искусству	
Технические средства обучения:	
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1
Ноутбук	1
Оборудование класса	
Ученические столы	6
Школьная доска	1
Шкафы для хранения учебников и пр.	2

## 9. Планируемые результаты:

### Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

#### *знать/понимать:*

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### *уметь*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).